

RAPPORT 2016
DU MÉDIATEUR
DES PROGRAMMES

GORA PATEL

C

'est un moment important de la vie de la médiation, la synthèse qui va donner le ton du rapport annuel du médiateur.

Au fil des jours, l'impression première peut laisser penser que rien ne trouve grâce aux yeux de ceux qui écrivent.

La mise en perspective finale fait ressortir une photo nettement plus contrastée.

Ainsi, les reproches récurrents il y a deux, trois ans quant à :

- la représentation de la diversité sous toutes ses formes dans nos programmes,
- le non-respect des horaires,
- la multiplication des rediffusions, trop fréquentes, trop nombreuses,
- la qualité du son, un niveau sonore trop haut pour certains, trop bas pour d'autres, sont en relative diminution dans les courriels recus.

Toutefois, comme dit l'adage : « Qui aime bien, châtie bien ! »

L'exigence de l'excellence de la part de la télévision publique reste une demande forte et constante de la part de ceux, nombreux, qui ne manquent pas une occasion de nous rappeler qu'ils s'acquittent d'une redevance annuelle.

Gora Patel

S

SOMMAIRE

L'ORGANISATION
CONTACTER LE MÉDIATEUR
STATUT DU MÉDIATEUR
INTRODUCTION

01

JANVIER / P. 15

DES TÉLÉSPECTATEURS SUR LEUR FAIM...

DE REPÈRES
/ Ès programmation
/ Ès programmes
/ Ès animateurs

D'AUTONOMIE, DE LIBERTÉ

D'OBJECTIVITÉ

DE LÉGÈRETÉ

DE DÉCENCE

D'AUTHENTICITÉ

Et le (sou)rire toujours...

02

FÉVRIER / P. 31

DES TÉLÉSPECTATEURS DÉBOUSSOLÉS, QUI PROPOSENT NOMBRE DE « CHANTIERS »

LA CAUSE ANIMALE

LES PROGRAMMES

LA PROGRAMMATION

LES ANIMATEURS

LA REDEVANCE

L'USAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE

CITOYENNETÉ, LAÏCITÉ, PLURALISME

LA TECHNIQUE

L'AIDE

Et le (sou)rire toujours...

03

MARS / P. 47

UN PEU DE DOUCEUR DANS UN MONDE DE...

PROGRAMMES LOUFOQUES

PROPOS INCOMPRÉHENSIBLES

PROGRAMMES QUI HEURTENT

PROGRAMMATION IRRESPECTUEUSE

PROGRAMMES QUI FONT DU BIEN

SUGGESTIONS

QUESTIONS TECHNIQUES

Et le (sou)rire toujours...

04

AVRIL / P. 63

DES TÉLÉSPECTATEURS QUI NE PERDENT PAS LE FIL

TOUJOURS DÉFENSEURS DE LA LANGUE
FRANÇAISE

SCRUPULEUX

FATIGUÉS DES COMMENTAIRES
« SEXISTES », « INSULTANTS »
OU « PEU PROFESSIONNELS »

SOUCIEUX DE LA TECHNIQUE

INTERROGATIFS / PASSAGE EN HD

CITOYENS

« INVESTIS » EN MATIÈRE
DE PROGRAMMATION

INTERROGATIFS SUR LA LOGIQUE
DE DIFFUSION

PLUS OU MOINS SATISFAITS

RECONNAISSANTS

Et le (sou)rire toujours...

05

MAI / P. 79

FTV, FAIS CE QUI ME PLAIRAIT S'IL TE PLAÎT!

MAINTIENS TES PROGRAMMES
/ Côté qualité
/ Côté programmation

CHANGE D'ANIMATEURS/JOURNA-
LISTES/COMMENTATEURS
/ Eurovision le 14 mai
/ Roland-Garros du 22 mai au 5 juin

AIDE-MOI

ÉCOUTE-MOI

PRENDS SOIN DE MOI

APPRENDS-MOI

« PARLE »-MOI BIEN

Et le (sou)rire toujours...

06

JUIN / P. 93

DIRE MOINS ET LAISSER ENTENDRE DAVANTAGE

SUGGÉRER

RAPPELER

FÉLICITER

SIGNALER

PROTESTER

RECTIFIER

RELATIVISER

Et le (sou)rire toujours...

07 **JUILLET / P. 103**

MARRONNIERS ET MARRONS D'ÉTÉ

**CHAMPIONNATS D'EUROPE D'ATHLÉTISME
DU 6 AU 10 JUILLET**

LE 14 JUILLET
/ L'Attentat de Nice
/ Le Défilé
/ Le Concert de Paris

LE TOUR DE FRANCE DU 2 AU 24 JUILLET
/ Langue française
/ Commentaires
/ Effets secondaires
/ Dispositif

EN MARGE DU SPORT
/ Inconfort
/ Confort
/ Réconfort

Et le (sou)rire toujours...

08 **AOÛT / P. 117**

PLUS OLYMPIQUE LA VIE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

COMMENTATEURS
/ Manquements
/ Suggestions

DISPOSITIF FTV
/ De la simultanéité
/ Des rediffusions de nuit
/ Des mêmes disciplines
/ Des choix de diffusion
/ De «l'esprit sport»?

Et le (sou)rire toujours...

09 **SEPTEMBRE / P. 131**

LES PRÉSENTS DE LA RENTRÉE

ALLERGIES / INTOLÉRANCES
/ Animateurs
/ Publicité
/ Choix de programmation

INDIGESTIONS

ENQUÊTES
/ Disparitions
/ Anomalies
/ Satisfactions

REQUÊTES
/ Nouvelles formules
/ Pratiques
/ Participations, contenus, collaborations,
apports

LES JEUX PARALYMPIQUES

Et le (sou)rire toujours...

10 **OCTOBRE / P. 147**

OCTOBRE ROUGE

COLÈRE

CERISES

DÉCEPTION

PASSION

SUFFOCATION

ÉCLAIRAGE

EXPOSITION

Et le (sou)rire toujours...

11 **NOVEMBRE / P. 161**

S'IL TONNE, L'ANNÉE SERA BONNE!

RESPECT

ADMIRATION

RE(CO)NNAISSANCE

USAGE DE LA REDEVANCE

CONTRIBUTIONS

RÔLE

SENS DES MOTS

JOURNALISTES D'UNE CHAÎNE PUBLIQUE

Et le (sou)rire toujours...

12 **DÉCEMBRE / P. 173**

**DÉCEMBRE, LE MOIS DE L'AVENT,
C'EST PLUIE OU VENT**

PLUIES...
/ Fines
/ De questions

VENTS...
/ De déception
/ De protestation
/ Favorables
/ Contraires

Et le (sou)rire toujours...

EN CONCLUSION

**LES MÉDIATEURS DE L'INFORMATION FTV
LE CERCLE DES MÉDIATEURS DE PRESSE
LE CLUB DES MÉDIATEURS DE SERVICES AU PUBLIC**

C

**CONTACTER
LE MÉDIATEUR**

Courriel :
Mediateur-Des-Programmes@francetv.fr

Voie postale :
7, esplanade Henri-de-France
75907 Paris Cedex 15

Adresse du site :
<http://www.francetv.fr/emissions/le-mediateur-des-programmes>

Page Facebook :
[Médiateur des programmes](#)
[France Télévisions](#)



Gora Patel

*Médiateur des programmes
de France Télévisions*



Fabienne Abbou

Communication et rédaction



S

TATUT DU MÉDIATEUR

(Extrait de la Charte de l'antenne /
1.4 L'Écoute des téléspectateurs)

« France Télévisions s'est dotée de médiateurs dont le rôle est d'être l'intermédiaire entre le public et les chaînes, d'examiner les observations, remarques et plaintes éventuelles des téléspectateurs. Les médiateurs ont été mis en place pour offrir aux téléspectateurs la possibilité de se référer à une instance impartiale. Ils contribuent à établir une relation de qualité avec les téléspectateurs.

Indépendance des médiateurs

Les médiateurs sont nommés pour trois ans par le président de France Télévisions et placés sous sa responsabilité directe. Ils sont indépendants de toute hiérarchie, et n'exercent aucune responsabilité éditoriale. Ils n'interviennent jamais dans le choix, la préparation ou l'élaboration des programmes.

Missions des médiateurs

Les médiateurs assurent l'interface entre les téléspectateurs et les chaînes France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô et les Outre-mer 1^{ère}, par saisine directe des téléspectateurs. Les médiateurs n'interviennent jamais a priori mais a posteriori, lorsqu'ils sont saisis, par écrit, après diffusion. Ils ne donnent pas suite aux courriers ou messages électroniques anonymes. Par ailleurs, les services en relation avec les téléspectateurs (courrier, téléphone, Internet), les informent de toutes les remarques, critiques, suggestions, protestations de téléspectateurs concernant :
– le traitement de l'information par les jour-

naux et les magazines d'information de France 2 et France 3 pour les médiateurs des rédactions ;

– les programmes de France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô et les Outre-mer 1^{ère} pour le médiateur des programmes.

Les médiateurs examinent toutes les requêtes et décident de donner suite ou non aux réclamations. Ils communiquent leur avis aux parties concernées et décident, s'il y a lieu, de le rendre public. Quand ils l'estiment utile, et par les moyens d'intervention appropriés qui sont les leurs, ils expliquent aux téléspectateurs les choix des rédactions et des unités de programmes et les difficultés qu'ils rencontrent.

Les médiateurs peuvent également être saisis par le président de France Télévisions, les directeurs des chaînes ou les directeurs des rédactions. Ils doivent saisir, parallèlement à leur démarche, la direction juridique des dossiers pouvant entraîner des procédures.

Enfin, ils peuvent mener une réflexion sur un certain nombre de thèmes récurrents en y associant les responsables des programmes, les directeurs des rédactions et les intervenants extérieurs qu'ils jugent compétents sur le sujet. Cette réflexion, validée par les directeurs des chaînes, peut conduire à l'élaboration de règles de bonne conduite sur un thème particulier.

Moyens d'intervention des médiateurs

Les médiateurs des rédactions agissent en première instance. Le médiateur des programmes agit en deuxième instance, lorsque la première réponse apportée par les responsables du programme concerné par la saisine ne satisfait pas le réclamant. Lorsque les médiateurs sont saisis, ils se mettent en rapport avec les responsables du programme ou de la rédaction en cause. Ils entendent toutes les parties concernées et ne forment leur opinion qu'au terme de ces consultations. Ils ont accès aux éléments nécessaires pour instruire le dossier. Ils peuvent consulter en interne et en externe toutes les personnes dont le point de vue peut éclairer la formation de leur jugement. En accord avec les directeurs des chaînes, ils peuvent être amenés à intervenir dans les émissions des chaînes publiques. Ils peuvent par ailleurs être responsables, et seuls responsables, d'une émission régulière. Ils choisissent les thèmes à traiter lors de cette émission et les modes de traitement, avec le souci de donner la parole aux différentes parties en cause. Outre leurs interventions sur les antennes, ils peuvent faire connaître leur action sur le site Internet et les services télématiques. En interne, les médiateurs font une synthèse régulière des observations des téléspectateurs à l'intention des personnels. Par ailleurs, ils peuvent communiquer leur action sur le canal de télévision interne. Les médiateurs disposent de l'infrastructure nécessaire à l'exercice de leur fonction. Les médiateurs rendent compte de leur activité par un bilan annuel et public. »

« (...) Parce qu'elle pénètre dans tous les foyers, éclaire les premiers âges, forme le regard sur le monde et les choses, la télévision publique doit être, plus que jamais, la télévision de tous : une télévision unique, une télévision citoyenne, une télévision qui rassemble, qui donne envie de comprendre et d'agir, qui crée du sens (...). »

(Extrait du Rapport Schwartz)

Les téléspectateurs nous le rappellent chaque jour à travers les verbatim qui suivent, collectés cette année sous forme de « journal de bord » : chaque mois sera « coiffé » d'un courriel emblématique annonçant la couleur des préoccupations de nos téléspectateurs, sorte de « billet météo » qui réfléchit les réactions provoquées par l'évolution des programmes, et conclu par un recueil, plus ou moins étoffé selon l'humeur du mois, pour « (sou)rire toujours ».

On y trouvera des courriels brefs ou romans fleuves, télégraphiques ou détaillés, concis ou brouillons, certains plus chargés que d'autres, moins expressifs, plus doux, moins « personnels », plus ou moins objectifs.

On y sentira des modes d'expression qui traduisent l'existence de téléspectateurs de

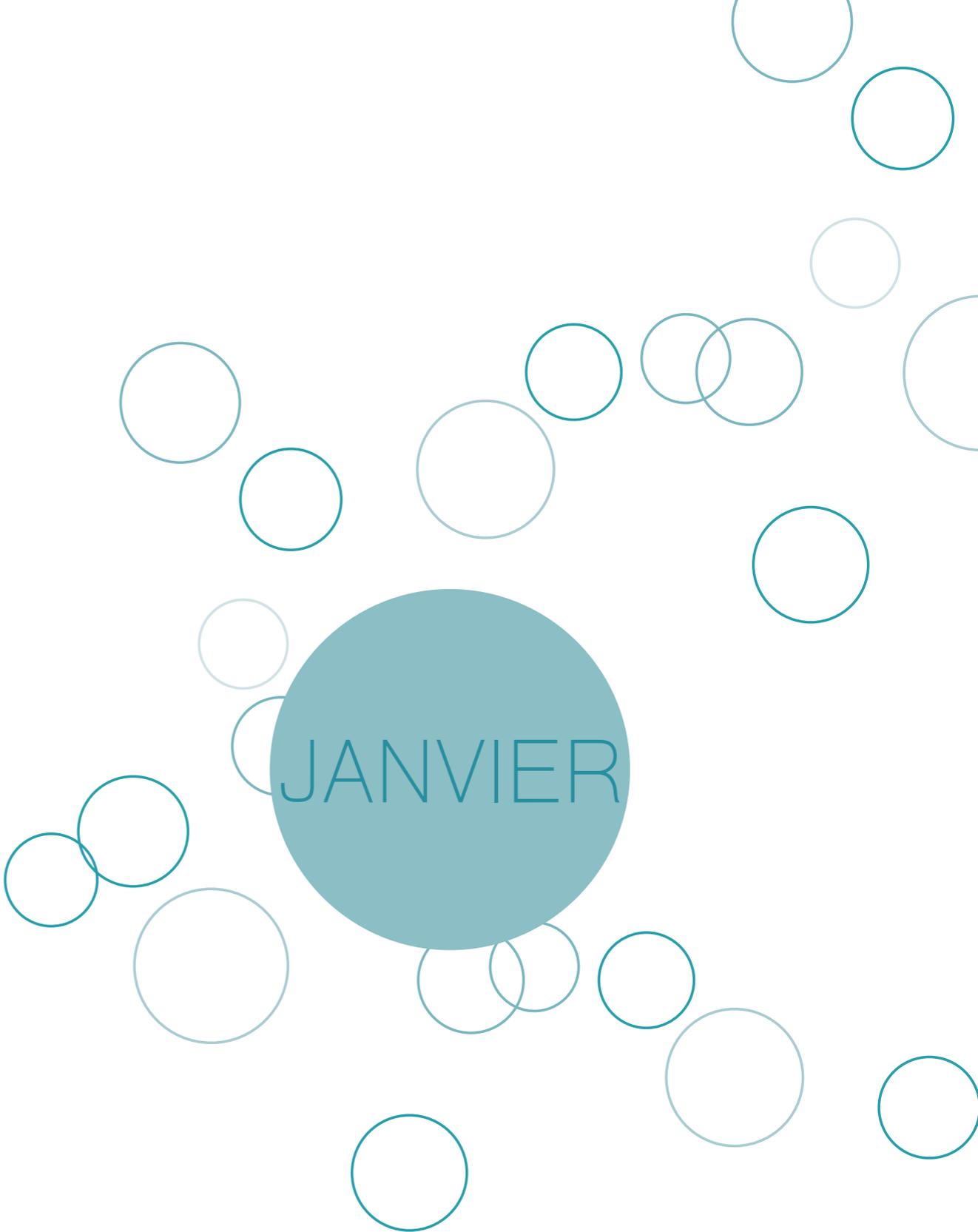
tous horizons, toutes cultures, tous niveaux d'éducation, avec des remarques variées, évidentes ou surprenantes, qui amènent à la remise en question et à de profondes réflexions sur ce que doit / devrait, peut / pourrait véhiculer la télévision.

Comme attendu, si le propos cité est quasi unique, sa présence atteste toutefois de la pluralité de la démarche qu'il reflète.

Cette fois encore, dans cette sélection, nous avons volontairement exclu les outrances et les insultes, les attaques personnelles, les visées ethniques et confessionnelles ainsi que les démarches pétitionnaires. Elles ont été nombreuses.

Ainsi, des « appétits » de janvier aux dictons de fin d'année, en passant par les marronniers du printemps et de l'été, puis les présents de septembre, voici le cru 2016 de la médiation des programmes.

Bonne lecture...



01

JANVIER

@ Vous retirez *Des jours et des vies* en nous laissant sur notre faim. Vous n'avez aucun respect pour nous, téléspectateurs. Vous dites que ça vous coûte trop cher de le doubler, mais alors, pourquoi aller aussi loin dans les intrigues et nous laisser là, sans nous donner la suite? Pourquoi dépenser votre budget à faire cette mini-série bête *Parents, mode d'emploi* qui retarde toujours le programme du soir? Est-ce que vous pourriez nous dire comment finit l'histoire? Pourquoi stopper les chevaux? Ne nous laissez pas sur notre faim en ce début d'année. Jacqueline G. 44450

Des téléspectateurs sur leur faim...

DE REPÈRES

/ Ès programmation

01/01 @ Inadmissible de retirer ce feuilleton qui dure depuis des années et que l'on avait plaisir à suivre chaque jour! Nous sommes très nombreux à être déçus! La redevance finance nos programmes! Antonelle D. 83490 / *Des jours et des vies*

02/01 @ Je vous écris pour vous exprimer ma déception et mon incompréhension devant votre décision de supprimer la diffusion quotidienne du soap *Des jours et des vies* sur France 2. Cette série est distrayante et vous apportait beaucoup d'audience, alors pour-

quoi cette suppression? Si vous souhaitez allonger *Télématin*, pourquoi ne pas avoir choisi un autre créneau horaire ou une autre chaîne (France 3 ou France 4) pour la série? Il me semble payer une redevance assez chère chaque année, et la qualité des programmes – surtout le respect de vos téléspectateurs – serait le minimum à assurer de votre part. J'espère que France Télévisions reviendra sur sa position. Aurélien B. 78510

02/01 @ Il n'y aura plus *Des jours et des vies*! Vous vous rendez compte que, pour des questions d'argent, vous privez des milliers de fans, et elle s'arrête comme ça, avant la fin! Dommage pour monsieur Leymergie, mais je vais zapper son émission même si je l'apprécie. Suzy L. 83480

02/01 @ Est-ce que France 2 va continuer à diffuser l'émission *Faites entrer l'accusé*, avec de nouvelles enquêtes ou des rediffusions? C'est la meilleure émission sur les faits divers. Évelyne B. 31400

02/01 @ N'arrêtez jamais cette émission, elle est vraiment super, et Julie est une personne très agréable. Et puis, quelle simplicité! Catherine R. 72230 / *Les Carnets de Julie*

03/01 @ Pourquoi France 3 ne diffuse-t-elle plus le tiercé? (...) On va encore avoir à la place des programmes vus et revus (...). Je ne jouerai plus au tiercé car j'aimais regarder la course sur votre chaîne. Christian D. 74140 / *En Courses*

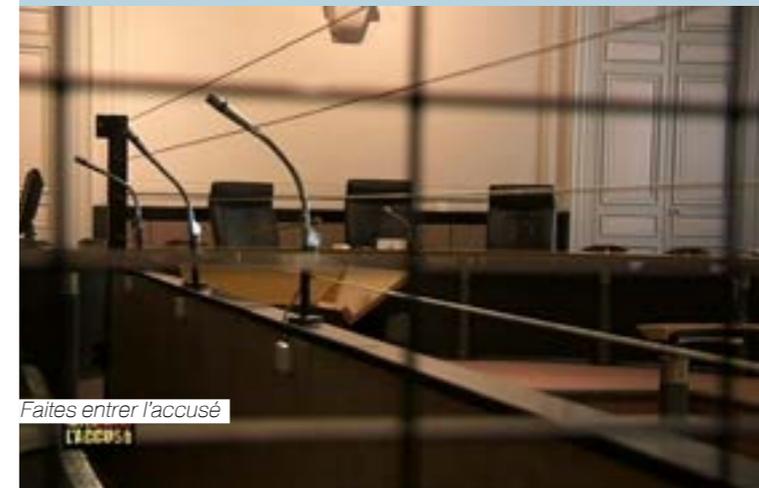
03/01 @ Nous payons la redevance télé, et c'est honteux de nous supprimer l'arrivée des courses. (...) On nous prend pour des gogos, il faut payer pour tout (...). Redonnez-nous les courses, pensez aux personnes âgées. Bernard B. 76120 / *En Courses*

03/01 @ J'avais cru comprendre que FTV diffusait *Le Dakar*. Or, hier, rien! Était-ce trop difficile de retransmettre 11 km de prologue? C'était même sûrement possible en direct, voilà qui aurait été un sacré plus! Daniel M. 91650

03/01 @ Comment se fait-il que vous arrêtez le feuilleton *Des jours et des vies*, diffusé depuis plusieurs années et suivi par beaucoup de retraités, entre autres? Ce n'était pas la peine de diffuser deux épisodes à la suite pendant les vacances pour stopper sans prévenir. Nous ne saurons jamais la fin. Est-ce beaucoup mieux de laisser la place à l'information, la politique et surtout la publicité? Surtout pas de divertissements! Une téléspectatrice très en colère. Danièle B. 91240

04/01 @ Ce n'est pas normal de ne plus pouvoir regarder le Quinté + sur une chaîne classique comme France 3, accessible à tous sans être obligé d'avoir Canalsat. C'est de l'escroquerie. Marcel V. 22690 / *En Courses*

04/01 @ Je suis déçu de France 2: vous déprogrammez *Castle* pour rendre hommage à Michel Galabru. Sa mort est triste mais vous auriez pu le faire plus tard. Éric C. 30200



Faites entrer l'accusé



Des jours et des vies



Des jours et des vies



Les Carnets de Julie

04/01 @ Surprise de constater que *Des jours et des vies* ne figure plus au programme! Sans aucun avertissement ni explications. À nous d'imaginer la suite? Merci, le service public! M. Leymergie n'avait-il pas suffisamment de temps d'antenne, alors que son émission se répète de 6 h 30 à 9 h 30? Je constate, une fois de plus, qu'il n'y a aucune considération pour le téléspectateur. FTV est, paraît-il, en danger; cherchez l'erreur! Danielle P. 18240

05/01 @ Désinvolte et peu respectueux de l'avis des téléspectateurs, l'arrêt de *Des jours et des vies*! La prolongation de *Télématin* n'est pas en cause, mais pourquoi avoir arrêté ce feuilleton qui réunissait plus de spectateurs que le suivant? Serait-ce parce qu'il coûte plus cher à la chaîne? Il aurait été correct qu'on nous informe de cet arrêt, avec une petite explication! Michel M. 75014

08/01 @ Quelle bonne surprise, *Cherif* revient! Enfin une série française, sobre, avec un certain humour, des acteurs magnifiques, bref, un vrai régal. Mais alors, pourquoi si peu d'épisodes et autant de délai d'une saison à l'autre? Un effort, pour une fois que nous avons autre chose que les sempiternelles séries étrangères, le plus souvent creuses. Ne lâchez pas! Jean-Michel W. 77470

09/01 @ Désolée de voir que les horaires du samedi après-midi sont « modulables »: je suivais *Les Carnets de Julie* à 16 h 50 puis *Questions pour un champion*. Maintenant, *Les Carnets* sont beaucoup trop tôt, à 15 h 15, et je n'aime vraiment pas *Personne n'y avait pensé*, émission pas du tout « culturelle » qui me fait penser à celles des chaînes privées

faites pour gagner de l'argent et sans aucune démarche intellectuelle. (...) Dana Hastier veut faire du « ménage » mais il ne faut pas trop bousculer les gens, aussi bien les animateurs que les téléspectateurs. Brigitte C. 44000

11/01 @ Que se passe-t-il sur les antennes de France Télévisions? Pourquoi tous ces changements? Pourquoi supprimer certaines émissions, changer le jour de diffusion pour d'autres, remplacer les animateurs? Pourquoi faire un pont d'or à Claire Chazal? Domage, je vais aller sur d'autres chaînes, je ne me retrouve plus sur les vôtres. Daniel D. Choisy-le-Roi

/ És programmes

01/01 @ Je m'étonne: *Le Concert du nouvel an* depuis Vienne? N'avons-nous pas en France un beau palais Garnier (entre autres) et des orchestres philharmoniques de renom? Sans être patriotique à l'extrême, soyons fiers de notre patrimoine et de nos talents, partageons-les, profitons-en! Fabienne L. 47700

04/01 @ Téléspectateurs assidus de *Plus belle la vie*, et cependant déçus: depuis quelque temps, il y a des scènes très limites. Nous regardons avec notre fille de 9 ans tous les soirs avant le coucher, et dans la première scène de l'épisode de ce soir, nous voyons deux des personnages, Jonas et Océane, en pleins ébats amoureux! Rien d'explicite, mais nous voyons les jeunes comédiens simuler très concrètement (...); il serait judicieux de mettre des pictogrammes « -10 » pour certains épisodes, comme ce soir, pour ma fille de 9 ans! Grégory A. 45400

07/01 @ Je regarde [Le Dakar 2016](#) et suis atterré par la médiocrité de l'émission: on nous montre à peine quinze minutes de pure course sur une heure d'émission! C'était autre chose quand le Dakar, le vrai, était en Afrique... Tout fout le camp! Dominique L. Noisiel

08/01 @ Je proteste contre la suppression de [30 millions d'amis](#), déjà sabordée par une heure de programmation stupide qui manifestement convenait à peu de monde. Je trouve également honteux que le service public n'assume pas sa mission: cette émission y a toute sa place! Donc, je ne dis pas merci à la nouvelle présidente. Anne R. 59223

08/01 @ La suppression de [30 millions d'amis](#) est scandaleuse: seule émission du PAF dédiée à la défense de la cause animale. Et pendant ce temps, Patrick Sébastien continue à nous faire subir sa vulgarité et Michel Drucker ses programmes « has been » pour valoriser ses copains. J'ai décidé de boycotter France Télévisions ! Jean-Philippe T. 77139

09/01 @ Quand allez-vous cesser de considérer les anciens programmes comme obsolètes? Les téléspectateurs seniors ont aussi droit aux émissions qu'ils apprécient! Le jeunisme prôné par les dirigeants actuels est ridicule! « Rénover » [Questions pour un champion](#) et [30 millions d'amis](#), c'est trop! Claudine P. 06140

11/01 @ [30 millions d'amis](#) montre que les hommes sont encore capables de compassion. Or, nous en avons tous besoin face à la barbarie qui nous entoure. Une émission

qui donne la parole à ceux qui n'en ont pas est un joli concept et tout à fait en phase avec l'ouverture des consciences. Dommage pour [France 3](#) et pour nous. Éliane D. 92260

19/01 @ Pourquoi avoir supprimé la rediffusion de l'émission [Silence, ça pousse!](#) le dimanche matin? Roselyne T. Sanary-sur-Mer

16/01 @ Pourquoi avoir supprimé cette émission du dimanche matin particulièrement intéressante et utile pour les gens habitant loin des expositions parisiennes? Liliane M. 29350 / [La Galerie France 5](#)

22/01 @ Mécontentement concernant les horaires de vos programmes, toujours faux (...). Impossible, donc, de programmer un enregistrement: on rate les dix ou quinze dernières minutes de toutes les émissions! Respectez les horaires et passez les pubs après! Alain M. 47520

/ És animateurs

04/01 @ Mon mari et moi sommes déçus de « perdre » [Laurent Goumarre](#), lequel apporte son sourire impertinent à cette émission souriante (souvent) et impertinente (souvent). Quelle tristesse! Nous n'avons aucune envie de trouver l'esprit TF1 dans cette émission. Éliane A. 45700

04/01 @ Quelle honte d'avoir viré [Laurent Goumarre](#) de cette émission pour caser Claire Chazal. Du copinage sous couvert de ligne éditoriale. Annick P. 29180

04/01 @ Le licenciement de Julien Lepers est scandaleux après tant d'années de bons et loyaux services. On n'a pas besoin de rajeunir l'animateur, et j'espère qu'un grand nombre de téléspectateurs boycotteront l'émission en cas de renvoi. Gérard C. Hong Kong / [Questions pour un champion](#)

04/01 @ Un mot rassurant jusqu'à fin janvier, et après, que va devenir [Julien Lepers](#)? Meilleur animateur tous jeux et toutes chaînes confondues, il ne doit plus correspondre à une télé dont le seul souci est de tirer le spectateur vers le bas. Marie-Josée D. 31200

27/01 @ J'apprécie beaucoup les émissions de Michel Drucker et de Stéphane Bern pour leur respect des autres et leur courtoisie. Je ne comprendrais pas leur éviction. Laurence G. 13410

28/01 @ J'ai appris qu'il était question de sortir Patrick Sébastien et Stéphane Bern de la grille de vos programmes en septembre (...); outré par de tels agissements car ces deux animateurs sont très bons, ainsi que leurs émissions. Roger F. 75011

Campagne publicité France 3

NOUS AUSSI ON SAIT FAIRE DES ÉMISSIONS AVEC DES COCHONS, DES CHIENNES ET DES PORCS

30 millions d'amis
LE SAMEDI 12H00



3 VOUS ÊTES AU BON ENDROIT
france3.fr

france3tv.fr



Entrée libre



Lune

D'AUTONOMIE, DE LIBERTÉ

01/01 @ Je n'en peux plus des rires (mal) enregistrés des *Rois du bêtisier*. Laissez les téléspectateurs décider par eux-mêmes si c'est drôle ou pas! Je trouve ce procédé irrespectueux. Jean-Jacques M. 68280

01/01 @ Comment se fait-il que lorsqu'un documentaire est particulièrement « bon » (intéressant), il n'y a pas de rediffusion quelques jours plus tard? Françoise K. 94700 / *Lune*

04/01 @ Je regarde régulièrement votre émission et, dans un numéro diffusé au cours de ce dernier trimestre, vous avez présenté un hébergement dans des cabanes en haut des arbres créé par deux jeunes femmes. J'ai perdu le nom du lieu, hélas! Martine D. 79230

03/01 @ Quel délabrement! *On n'est pas couché* n'a plus que l'aspect d'un pugilat matiné de tendance politiquement correcte! On va se coucher dorénavant. Marcelle A. 13000

D'OBJECTIVITÉ

04/01 @ Depuis de nombreux mois, je constate que *C dans l'air* manque de pluralisme. Forte présence de journalistes de droite et d'économistes libéraux. Or, une émission de service public doit faire preuve de pluralisme, comme le fait monsieur Taddeï. Alain R. 35136

04/01 @ Stupéfaite de découvrir que Yann Moix se permet de se comporter en petit procureur minable, plein de haine : il n'était pas là pour s'intéresser à un livre ou pour questionner un invité, mais uniquement pour le détruire. Il y prend d'ailleurs un plaisir malsain, visible à l'écran. Je suis en colère qu'une chaîne publique puisse diffuser des émissions de ce très bas niveau, avec les impôts des contribuables, et propager la haine et le mépris de l'autre... Quel exemple donné à des jeunes, dans ce monde qui va déjà si mal ! Il y a tant de créations intelligentes ! Comment pouvez-vous accepter des émissions qui montrent le pire de l'être humain ? Annie C-T. 06400

04/01 @ Outrée de l'angle choisi par ce reportage où l'on cherche les raisons sociologiques, psychologiques, éducatives, au parcours de ces meurtriers, où il est dit « *C'est pour comprendre* ». On s'en fout de comprendre ! Je préfère entendre les victimes, leurs histoires, leurs vies brisées, leurs familles à jamais dans la souffrance, c'est de ça dont vous auriez dû parler. Honte au service public de la télévision qui n'en a plus que le nom. Nathalie R. 06400

04/01 @ Outré de l'émission d'hier soir. Je ne regarderai plus *On n'est pas couché*. S'agit-il désormais d'un tribunal populaire où Yann Moix fait figure d'accusateur public ? J'ai du mal à comprendre que des invités de votre émission puissent ainsi accepter d'aller à l'abattoir ! Yann Moix, Fouquier-Tinville du XXI^e siècle, est un frustré minable, un fasciste de la pensée unique pour le moins agressif, qui se prend pour ce qu'il n'est pas et prend plaisir à mettre plus bas que terre ses invités. J'aurais bien aimé que Mathieu Kassovitz lui envoie quelque chose à travers la figure, ce qui a bien failli se produire, et ce que, personnellement, j'aurais fait. Et j'ai du mal à comprendre qu'Arash Derambarsh soit resté dans le studio dans de telles conditions ! Je ne regarderai plus jamais cette émission ! Éric L. 49100

05/01 @ Choqué par le retour, sur une chaîne publique, dans l'émission de divertissement *C à vous*, de Babeth de Rozières, très médiatisée dans la campagne de Valérie Pécresse. Serge D. Bordeaux

08/01 @ Dans ces deux émissions, j'ai le sentiment que les sujets évoqués, les commentateurs, les invités, sont très souvent les mêmes. Serge V. 77940 / *C à vous*, *C dans l'air*

13/01 @ J'aimerais vous signaler la mauvaise foi de vos commentateurs lors de ce match, et surtout le parti pris pour le PSG. Il serait bien temps de leur rappeler le devoir de leur « profession » : l'impartialité ! Amandine P. Condrieu / [Match Coupe de France PSG/OL](#)





C à vous

DE LÉGÈRETÉ

01/01 @ Merci pour ce programme qui n'est vraiment pas, mais alors pas du tout, un programme de réveillon : interruptions incessantes de Patrick Sébastien. Ne pouvez-vous pas faire un programme « Lido » ou « Moulin-Rouge » ? Pierre L. 71240

04/01 @ Je ne supporte plus l'image que donne FTV, dans *On n'est pas couché*, avec Yann Moix qui a certainement des qualités mais donne une image négative du débat en coupant les intervenants, en étant agressif et polémique juste pour le goût de la polémique. C'est indigne d'une télévision, publique qui plus est. Avec les événements que l'on a vécus en 2015, il y a une notion d'exemple à donner et de ce qu'il ne faut pas faire (...). Je me refuse maintenant à suivre cette émission qui avait des côtés sympas, légers et intéressants mais pas avec un tel individu qui n'apporte rien sauf le mauvais exemple et banalise une attitude inadmissible et même répréhensible car marquée du sceau du « mauvais ». Bernard D. 83270

05/01 @ Que doit-on faire pour assister aux émissions de **Patrick Sébastien** ? Patrick C. 95270

05/01 @ **France 2** se considère comme « la chaîne du théâtre » ? Je trouve qu'elle ne diffuse pas assez de pièces. Stéphanie M. 69720

24/01 @ Merci pour l'hommage à Michel Delpech avec *Le Grand Show* : émission bien faite et touchante. J'ai entendu reparler des Carpentier, ce serait bien qu'une chaîne reprenne le principe de leurs émissions ! Jean-Luc B. 67590

DE DÉCENCE

06/01 @ L'argent affecté par le service public n'est pas destiné à permettre à une bande de nantis superficiels et menacés d'obésité de se goinfrer, alors que 10 millions de compatriotes crèvent de faim. Enfin, France 5 est encore l'une des rares chaînes que je regarde après Arte. Gilles C. 19290 / *C à vous*

06/01 @ Les émissions présentées par Patrick Sébastien sont plutôt intéressantes mais pourriez-vous lui rappeler d'être moins grossier ? Même message pour Olivier Minne, qui pourtant est bien dans *Fort Boyard*. (...) Et puis, Yann Moix est quelqu'un d'agressif et peu courtois, aux discours fumeux. Jean-Paul D. Anglet

12/01 @ Pourquoi a-t-il fallu subir une série américaine en trois épisodes avant de voir votre hommage à David Bowie ? Le décès d'un « monstre » pareil ne justifie-t-il pas une modification des programmes ? Éric M. Lille

12/01 @ Dans *C à vous*, un rabbin avec une kippa nous explique la laïcité. Mais n'est-il pas interdit de porter des signes ostentatoires dans un lieu public ? Je suis athée, la science nous explique que le dieu des religions actuelles ne peut exister. Quand va-t-on donner la parole aux non-croyants, qui doivent subir les prêches religieux ? La liberté des cultes est-elle supérieure à la liberté de penser que dieu n'existe pas ? Alain D. 59131

20/01 @ J'ai écrit à plusieurs reprises pour signaler les insultes sexistes dans les dialogues des épisodes de *Plus belle la vie*. Des insultes sont proférées dans quasiment chaque épisode. (...) C'est problématique pour une émission de service public. Sarah C. 34090

D'AUTHENTICITÉ

02/01 @ Je suis désolée que France 2 et France 3 ne diffusent pas les films en VM. Surtout que toutes les chaînes de la TNT le font, même TF1! Alors, qu'attendez-vous? Notez que même sans sous-titres, cela me ferait un grand plaisir. Une résolution pour 2016? Films en VM par pitié! Cela ne brime personne. Hilson R. 50100

03/01 @ Nous avons de moins en moins de sujets concernant les astuces et conseils de jardinage. Si cela perdure, je ne regarderai plus cette émission que j'aimais beaucoup. Jacques L. 45700 / *Silence, ça pousse!*

04/01 @ Une calamité, cette émission consacrée aux animaux qui n'a même pas parlé de leurs souffrances du fait des abandons, et des conditions d'abattage. Stéphane Bern a fait la promotion d'artistes qui se fichaient du sujet. Alain B. 11000 / *Spéciale SPA*

05/01 @ Je suis conscient de votre difficile métier, mais il m'est insupportable de voir et d'entendre vos documents «romancés»: montés, musicalisés, réinventés. Pourquoi? L'audimat est-il votre seul objectif? François B. Matran

26/01 @ Merci pour la qualité des séries diffusés sur **France 2** en prime time: formidable! (...) *Disparue, Les Témoins, 10 %, Chef...* Autant de séries passionnantes, et qu'on attend impatiemment de retrouver! Rien à envier aux séries étrangères

(que j'apprécie également comme *Castle* ou *Broadchurch*)! Une sériephile enthousiasmée! Charlotte D. 57230

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ À ma connaissance, Farida (*La Quotidienne, la suite*) a fait une erreur en disant que la bière repoussait les limaces. Au contraire, elles sont attirées et viennent se noyer dans le récipient la contenant. Anne L. 59493

@ Il y a des soirs où il n'y a rien d'intéressant, et je vous remercie car je me suis remise à la lecture! Jacqueline R. 78680

@ (...) *Peppa Pig* est bien gentille, mais on ne regarde plus que ça. On la connaît tellement que j'ai l'impression que c'est ma sœur. Sarah B. 75005

@ D'abord, tout bon médiateur doit se couper la barbe. Thomas D. 31000

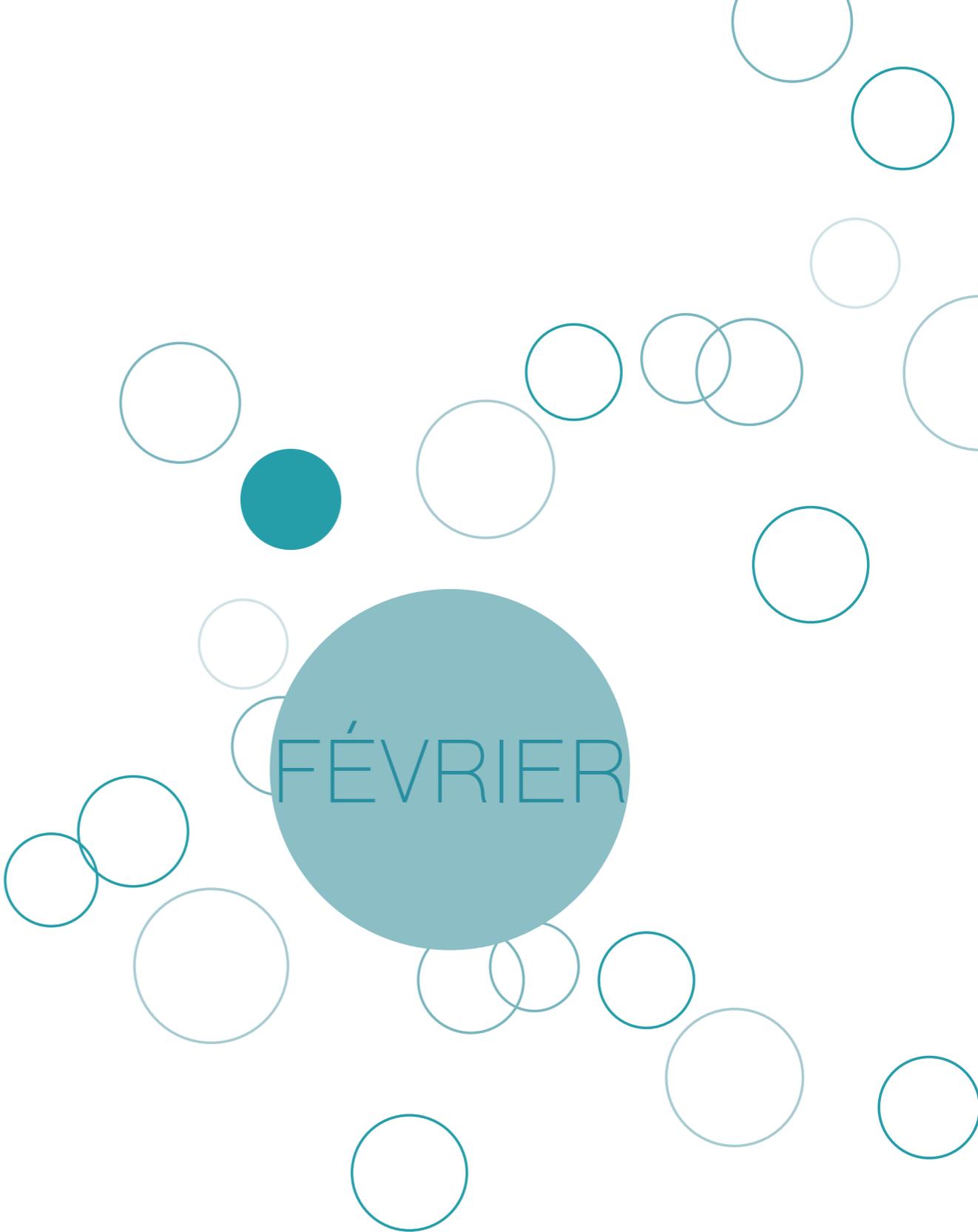
@ Quelle fut notre surprise de constater que *Thalassa* n'est plus diffusée. Pouvez-vous nous indiquer pour quelles raisons? Il s'agit d'une émission phare de votre chaîne. Nathalie L. 78260

@ Commentaires incessants tout au long des numéros dans *Le Plus Grand Cabaret du monde*: insupportables. Pensée pour une chanson magnifique: *Ah, si tu pouvais fermer ta...* Eh bien, ça nous ferait un bien immense! Jean-Louis P. 83640

@ Je demande la réintégration de **Julien Lepers** car on ne remplace pas un pilote d'avion de ligne par une personne qui pilote des biplans. Paulette C. 27580

@ Avec des programmations aussi noires que les magazines «*Secrets d'histoire*»: *Henri III* et «*Infrarouge*»: *Titanic* puis le téléfilm *Flic, tout simplement*, vous allez plonger les Français dans la sinistrose la plus complète. Joëlle G. Grabels





02

FÉVRIER

@ Quel est ce vent de folie qui règne sur les programmes de France Télévisions? Chaînes du service public! Jeanine V. 33200

Des téléspectateurs déboussolés, qui proposent nombre de « chantiers »

LA CAUSE ANIMALE

01/02 @ Je regarde *Thalassa* (...): vous montrez l'Indonésie et ses habitants enfermant dans des cages tous les oiseaux et en faisant commerce, sans aucune critique ou interrogation quant à cette pratique destructrice qui prive la nature de sa faune (...). C'est honteux. *Thalassa* ne doit pas uniquement montrer, mais soulever des questions (...). Réagissez! Henri G. 33420

02/02 @ Dommage d'arrêter *30 millions d'amis*, une émission divertissante mettant à l'honneur nos animaux tant aimés par tous (...), beaucoup plus intéressante que tout ce que nous pouvons voir à la télévision. Christine V. 86450

20/02 @ Vous n'avez pas le droit de nous supprimer *30 millions d'amis*, émission familiale, éducative, toujours très intéressante, souvent émouvante et qui fait tant pour la cause animale! Reprogrammez-la le dimanche vers 13 heures quand tout le monde peut la suivre! Nous payons la redevance et avons donc notre mot à dire. Mimi B. Nantes

LES PROGRAMMES

01/02 @ *France 3* a beaucoup perdu ces dernières années en programmant des émissions populaires, futiles, sans grand intérêt: « du pain et du cirque! » Geneviève W. 17300

02/02 @ Marre de *Motus*, *Les Z'amours*, *C'est au programme* (plus de direct), *Dans la peau d'un chef* (recettes irréalisables pour les téléspectateurs lambda). Rajeunissez vos programmes! Sylvie J. 69600

06/02 @ Depuis quelques années, on diffuse *Zorro*. Bien que cette série ne manque pas d'intérêt, 5^e ou 6^e fois que l'intégralité des épisodes est diffusée. Pourquoi ne pas repasser des feuilletons comme *Thierry la Fronde*, *Les Globe-Trotters*, *Thibaud ou les croisades* et bien d'autres qui ont bercé notre enfance? Philippe B. 61130

13/02 @ Avant de critiquer et d'évincer un présentateur comme *Julien Lepers*, il y aurait du ménage à faire dans les programmes, notamment le jeu du samedi matin diffusé vers 11 heures: on nous repasse en boucle depuis des semaines des émissions déjà vues. Alain B. 33320

14/02 @ Le contenu de *Stade 2* n'est plus vraiment orienté sport, on y parle people, faits divers, avec des reportages qui ne concernent pas l'actualité sportive. Hervé L. Doha

17/02 @ Quel dommage que pour des raisons budgétaires on modifie des

programmes devenus des institutions! Marie W. 29890

17/02 @ *N'oubliez pas les paroles* devient soûlante, aucun changement, aucune nouveauté, la routine s'est installée (...), et Nagui est fatigant. Michel A. 75003

19/02 @ Bravo et merci à Nagui et son équipe: que de beaux moments de rire, d'émotions quand nous regardons *N'oubliez pas les paroles*! Nathalie D. Vannes

20/02 @ Merci de faire connaître aux responsables (le sont-ils vraiment?) qu'à partir de mardi, je boycotte *Questions pour un champion* suite au départ de Julien Lepers « trop vieux »!? Véronique D. Saint-Laurent-de-la-Prée

20/02 @ Hommage lamentable pour *Julien Lepers* qui a porté à bout de bras une émission comme celle-ci pendant vingt-huit ans (...), choquant pour un service public. Cyril M. 49260

24/02 @ Série magnifique, pleine d'intrigues et qui tient en haleine (...). Cela change des séries US (trop commun). J'ai adoré. À quand la suite? Quel beau cadre que l'Islande et ce tournage dans la neige change du Pacifique. Monique R. 83500 / *Trapped*

25/02 @ Bravo pour la qualité du film *Apocalypse Verdun* (épisode 1), mais j'attendais plus du débat qui a suivi. Gilles L. 78940

25/02 @ Merci, cette rétrospective m'a rappelé mon grand-père. (...) Je possède



Apocalypse Verdun



Silence, ça pousse!

ses carnets de guerre, qui racontent sa vie depuis son incorporation en 1915 jusqu'à sa démobilisation, et surtout une lettre adressée à sa sœur écrite le jour de l'armistice. J'ai aussi une partie du courrier qu'il envoyait à sa famille. Je réécris ses carnets pour en sortir un livre. Son témoignage est bouleversant. Il y a des dessins et même une fleur de cette époque. Il parle de ses angoisses, des moments à l'arrière de la bataille. Parfois, c'est même poétique. Pierre-Michel D. 22000 / *Apocalypse Verdun* (épisode 1)

28/02 @ Outré par les inepties contenues dans ce « feuilleton » quotidien. Quelle pitoyable image on y donne de la société française. Je regarde, non par intérêt mais par vice, pour voir jusqu'où les producteurs oseront aller. Je n'espère qu'une chose: la suppression définitive de cette lamentable production. À propos, je suis « gay », j'ai un fils adoptif et trois petits-enfants, ce n'est donc pas là que se situe mon exaspération! Maurice-Pierre G. Paris / *Plus belle la vie*

29/02 @ J'ai entendu qu'il était question de repenser *Toute une histoire* présentée par Sophie Davant (...). Grande erreur car cette émission est superbement préparée, avec des thèmes sociétaux divers, toujours abordés avec beaucoup de pudeur. Gisèle S. 92400

LA PROGRAMMATION

05/02 @ Les émissions de qualité sont rares (...), c'est le cas de *Ce soir (ou jamais!)*. Pourquoi passer cette émission si tard? De 22h30, c'est devenu 23h30. Autant la supprimer, probablement ce que vous allez faire en invoquant le manque de téléspectateurs? Évidemment à des heures pareilles! (...) L'une des rares émissions où il y a des débats intéressants. Sinon, c'est le désert, avec un journal d'une lourdeur insupportable (...), du mauvais TF1. Faites quelque chose car nous sommes très attachés à un service public qui f... un peu le camp. Merci. Kara B. 86550

06/02 @ Regardant depuis le début *Silence, ça pousse!* diffusée le matin, elle a brusquement été programmée le soir à 21h40. Ne peut-on la remettre le matin? Je pourrais alors à nouveau la regarder. Jocelyne J. 84490

07/02 @ J'attends *Venus et Adonis* à 23h05, un opéra de J. Blow. Or, il passe le vendredi à 00h45. *Des paroles et des actes* l'a retardé. La TV se moque du public mélomane à passer ce merveilleux opéra si tard. La culture est tombée bien bas! André T. 75005

09/02 @ Pourquoi passer quatre épisodes à la suite? Pensez à ceux qui doivent se lever tôt le lendemain matin, à ceux qui sont fatigués de leur journée de travail et ne peuvent pas tenir éveillés jusqu'à minuit! Séverine M. 77140 / *Trapped*

10/02 @ Un comble! Ce soir, vous passez une rediffusion de *Joker*, vous nous prenez vraiment pour des idiots! C'est en permanence que vous passez des rediffusions diverses, mais repasser une émission vue récemment! Suzanne B. 06110

10/02 @ C'est pénible, les rediffusions des mêmes recettes sur *Péché gourmand*. Je zappe, car revoir depuis des mois les mêmes émissions, ça devient lourd! Programmez autre chose ou filmez de nouvelles recettes! Christiane B. 16100

18/02 @ Pas d'info sur l'interruption brutale de la série *Cut* (...). C'est pas des manières! Jacques C. Belgique

19/02 @ Maman, je suis choquée de voir des bandes-annonces de séries ou téléfilms violents pour des enfants passer à toute heure de la journée. Céline B. 11110

20/02 @ Comme des millions de turfistes, je suis privé depuis trois semaines du plaisir de voir la course quotidienne du quinté que France 3 nous diffusait. Louis L. 22100 / *En courses*

23/02 @ Pouvez-vous me dire pourquoi les programmes du soir ne commencent plus à 20h30? Peggy C. 60170

25/02 @ Fidèle, mais déçu de voir plusieurs fois par semaine les mêmes épisodes de *Parents, mode d'emploi*, sans parler de la suite: cela fait quinze jours que nous voyons Stromae chanter les mêmes choses, c'est se moquer du monde! Où est la qualité du service public que l'on entend vanter sans arrêt? Alain Q. 56100

28/02 @ Stupéfait d'apprendre que France 2 a décidé de mettre un terme à *Comment ça va bien!*, émission très agréable, chroniqueurs sympathiques, légèreté de ton, bref, tout pour nous faire oublier, l'espace de 40 minutes, les soucis du quotidien. Pat B. Paris

29/02 @ Pourquoi toujours les mêmes épisodes de *Ninjago*? C'est dommage (...). Même mon fils de 4 ans me demande pourquoi. Vincent E. 28800

29/02 @ Cela fait deux semaines que vous nous faites voir des rediffusions de *Joker* et ce soir, une de *Dans la peau d'un chef*. Cela commence à être énervant. Christine C. 87270

LES ANIMATEURS

02/02 @ Bien qu'avant tout divertissante, *C à vous* aborde certains sujets avec sérieux (...). C'est donc regrettable que *Maxime Switek* parle de politique «au ras des pâquerettes» en ricanant. Colette R. 34070

08/02 @ De plus en plus difficile de supporter les interventions pédantes et hargneuses de *Yann Moix*. On va sans doute regarder de moins en moins. J.-F. Q. 44115

14/02 @ Animateur confirmé, icône de *Questions pour un champion*, *Julien Lepers*, indissociable de ce jeu depuis vingt-six ans, va nous manquer (...).

Triste de ce départ abrupt que je ne comprends pas. André M. 42000

18/02 @ Quelle honte de virer les gens de cette manière! J'avais plaisir à retrouver *Laurent Goumarre* pour cette émission quotidienne qu'il présentait avec enthousiasme et professionnalisme. Ghislaine R. 56440

21/02 @ Nous apprécions *Médias le mag*, mais il confine au brouhaha: pourquoi des invités puisque les journalistes du plateau n'écoutent jamais la réponse à leurs questions et provoquent une cacophonie qui rend l'invité – seul intéressant – inaudible? Karine O. 75008

23/02 @ Je trouve les animateurs de *C à vous* plus valorisés que les invités eux-mêmes. Audrey R. 31620

24/02 @ C'est avec plaisir que j'ai regardé l'émission présentée par S. Étienne. J'avais arrêté à cause de J. Lepers. Annie E. 07800 / *Questions pour un champion*

26/02 @ Il serait temps de changer *Tex*: il devient un peu lourd et moqueur. Chantal G. 25560

26/02 @ Quand est-ce que les responsables vont se décider à inviter de vrais journalistes du *Canard enchaîné* plutôt que ces potiches ou fanfarons à la solde des différents pouvoirs? Les bons sont rares, hélas. Jean-Paul S. 17100

26/02 @ Merci de laisser parler des pros lors des matches, comme *Fabien Galthié*, mais pas les deux journalistes de base (...)



Les Z'amours



N'oubliez pas les paroles

lamentables dans leurs commentaires en direct. Philippe N. 69430

28/02 @ Nous ne supportons plus aucune des chaînes de France Télévisions (...), plus aucun de ses animateurs, nous ne supportons plus la pauvreté de leur vocabulaire, pauvreté remplacée par des vulgarités. Colette G. 75008

LA REDEVANCE

05/02 @ J'ai remarqué une évolution dans l'une des rubriques de *La Maison France 5*: quand un architecte venait «gracieusement» réaménager un petit appartement, la même rubrique se penche maintenant sur le cas de lofts, grandes surfaces ou espaces de propriétaires aisés. En tant que contribuable (au quotidien, et de la redevance), je vous pose la question: qui paie les travaux de ces propriétaires aisés? Guillaume B. Nantes

07/02 @ J'avais repéré que vous alliez diffuser un opéra baroque de John Blow, une rareté: *Vénus et Adonis* suivi d'une *Ode à Sainte Cécile*. Je programme l'enregistrement (...). Aujourd'hui, je m'installe pour me régaler de musique baroque (...) et là, un retard de 55 minutes sur l'horaire annoncé, aucune excuse de vos collaborateurs et un enregistrement de 39 minutes (...): court pour un opéra baroque! La dernière fois, c'était pour l'*Orfeo Chaman* de Christina Pluhar: j'en viens à me dire que votre chaîne se fout de son public, juste bon à payer la redevance. Je regarde aussi très souvent France 5 et Arte, ce genre de problème ne leur arrive jamais. Jeanine G. 60173

08/02 @ Quel est ce personnage ridicule que

l'on voit à la fin de l'émission *Comment ça va bien?* Payer si cher la taxe pour voir cela, quelle honte! Nicole L. 78150

09/02 @ On nous parle de culture, mais n'a-t-on pas le droit, en ces jours de tensions et de difficultés économiques, à un programme un peu léger et divertissant? Cela fait-il de nous des téléspectateurs inintéressants pour votre chaîne? Pourtant, une chaîne publique doit prendre en compte l'avis de ses téléspectateurs. Alors, qu'en est-il de toutes les personnes âgées qui regardaient *Des jours et des vies* chez elles, dans les hôpitaux ou les maisons de retraite, et n'ont aucun moyen de faire valoir leur mécontentement, ces personnes qui, pour la plupart, ne savent pas se servir d'un ordinateur ou sont trop dépendantes pour le faire? (...) Dédain pour vos téléspectateurs qui payent une redevance. Annick H. Le Havre

09/02 @ Nous payons déjà une redevance, je trouve anormal que pour les Coupes de France et autres, les matches de foot soient retransmis sur une chaîne payante (Eurosport). Henri G. 33340

10/02 @ Pouvez-vous m'expliquer et me justifier la consommation d'alcool tout au long des deux épisodes retransmis ce soir sur une chaîne de service public, dans un programme familial? La publicité sur la consommation d'alcool n'est-elle pas réglementée? Ses dangers ne doivent-ils pas être mentionnés? (...) Scandaleux, je ne paie pas une redevance pour cela! Arnaud V. 63400 *Parents, mode d'emploi*

13/02 @ Excédés par toutes ces redif-

fusions de films et téléfilms! À quoi sert la redevance? Pascale de V. 47190

18/02 @ Programmation incongrue des images de repas pendant *C à vous* pour deux raisons: le comportement de certains participants qui «bâfrent» sans pudeur ni élégance, et le contribuable qui subventionne ces agapes (...). Aucune justification auprès du téléspectateur à l'écoute d'un débat et irrité. Jacques D. 34500

18/02 @ Comment faites-vous pour nous octroyer des programmes d'une qualité aussi médiocre? (...) Scandaleux de faire payer au téléspectateur une redevance audiovisuelle pour une si pauvre télé: que des séries, aucune diversité dans le choix des programmes, trop de rediffusions. On se moque du peuple pendant que certains sont grassement payés pour ce «travail» de programmation! Anne-Marie B. 59360

25/02 @ Bravo à la nouvelle patronne de France Télévisions qui renouvelle les journaux et émissions, considérant que leurs titulaires, souvent hors d'âge, font comme s'ils étaient propriétaires de leur émission, alors que ce sont les contribuables qui paient leurs prestations ou celles de leurs sociétés. Oui au renouvellement, et bon vent! Jean-Pierre R. 75016



L'USAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE

02/02 @ Horrié d'entendre jour après jour certains animateurs faire la même faute de prononciation avec l'euro (cent euros, vingt euros) comme s'il commençait par un «h» aspiré. Ce genre de faute est indigne du service public. Michel S. 73210

02/02 @ Juste un conseil à Laetitia: on ne dit pas «un des sujets central» mais «un des sujets centraux». L. Braize 74140 / *Médias le mag*

03/02 @ Je viens de regarder *La Quotidienne* où l'un des invités n'arrêta pas d'utiliser le mot «vachement». (...) Peut-être faire attention au langage? Marie M. 91630

15/02 @ «À quatorze heures zéro cinq»: attribué à la commissaire très surréaliste de la série des enquêtes policières de France 3 ce vendredi. Comment voulez-vous que la population parle correctement après cela? «Quatorze heures cinq»: on ne parle pas en affichage digital! J.-L. B. 54000

17/02 @ Stop aux candidats qui chantent en anglais, nous sommes en France. Alain R. 94230 / *N'oubliez pas les paroles*

25/02 @ Samuel Étienne ne fait-il aucune liaison avec le mot euro? Anne-Marie P. 49750

CITOYENNETÉ, LAÏCITÉ, PLURALISME

02/02 @ On évoque souvent la «nullité» des Français en langues étrangères. La télévision publique pourrait aider à y remédier. Il est possible de voir des films et séries en VO. Pourtant, seuls les sous-titres en français sont disponibles. Pourquoi pas aussi les sous-titres dans la langue originale? Et pourquoi que des œuvres en anglais? Journalistes et animateurs pourraient aussi faire un effort pour prononcer correctement en VO les noms propres, titres de films, expressions, etc. Et au lieu de doubler les interventions d'étrangers dans leur langue maternelle, on pourrait les sous-titrer pour les entendre. Anne D. Étranger

04/02 @ Le film fut une introduction de qualité au débat animé de façon retenue, chaleureuse et précise par Julian Bugier. Bravo à l'ensemble des intervenants (...), émission de haute tenue! Françoise G. 78181 / *Qui sont ces jeunes qui partent faire le djihad?*

08/02 @ Choqué par le feuilleton *Plus belle la vie*: après les drogues, le plan sexuel à trois, les scènes d'embrassades entre deux personnes du même sexe, la fourberie, le mensonge, les assassinats, maintenant, c'est la délation et la rumeur. Rappel d'une triste période où des Français en ont dénoncé d'autres. Cela aurait pu nous être épargné. Jacques B. 75016

08/02 @ Ce n'est pas parce que vous disposez du pouvoir de l'antenne que vos propos enflammés sont pertinents. Le paquet neutre

a trois défauts gravissimes: 1) On pourra mettre « n'importe quoi » dans les cigarettes qui tueront encore plus, personne n'en sera responsable. 2) On va lancer une prohibition dans le pays avec des trafics mafieux qui vont gagner encore plus d'argent et provoquer des désordres supplémentaires. 3) La différenciation par la marque segmente le marché. En nivelant par le bas, vous allez mettre en place un marché de prix plus bas et détruire la seule arme qui soit efficace: le prix du paquet. J.-L. D. 75012 / *Le Magazine de la santé*

09/02 @ Je regarde *La Loi d'Alexandre* et je suis interpellée par l'avocate de la partie civile qui fume cigarette sur cigarette dans les locaux du tribunal. Il me semblait que cela était interdit. Un bel exemple! Serait-ce le gros chèque de l'industrie du tabac qui vous guide aveuglément? À quand le respect de la loi? Joëlle D. 69680

16/02 @ Ce soir, comme tous les autres soirs lorsqu'il s'agit de sujets politiques ou financiers, les invités sont, dans le meilleur des cas, trois de droite contre un de gauche, mais en réalité, comme ce soir: quatre de droite et donc, sans contradiction. Cela ressemble plus à de la propagande pour une façon de penser le monde, qu'à un réel débat d'idées contradictoires. Scandaleux pour une chaîne de service public. Jean-Paul V. 15130 / *C dans l'air*

17/02 @ Dans la basilique Saint-Julien de Brioude, les nouveaux vitraux ne sont pas d'un moine bénédictin mais d'un frère prêcheur dominicain: Kim En Joong. Véronique M. 92600 / *Des racines et des ailes*

18/02 @ Comment se fait-il que, dans une émission du service public comme *C à vous*, une personne puisse se présenter dans les studios de France 5 et à l'écran avec un attribut religieux? Sylvie J. 71680

18/02 @ Comme beaucoup de journalistes français, Yves Calvi continue à tort de croire que le parti démocrate est au centre gauche et que Bernie Sanders est un « radsoc ». Il défend des thèses proches de Mélenchon et est très à gauche (comme Obama d'ailleurs) dans bien des domaines (...). Mettez à jour vos connaissances sur les États-Unis. V. 60614 / *C dans l'air*

25/02 @ *C dans l'air* manque de pluralisme. Sur les sujets politiques, c'est toujours les mêmes intervenants avec un discours soit libéral soit néolibéral. Pourtant, une chaîne de service public est là pour faire réfléchir les téléspectateurs! Alain R. 35136

29/02 @ Périco Légasse a parlé franc ce soir. Tellement envie que quelqu'un mette des mots sur les maux de l'agriculture chez nous. Mangeons moins et mieux. Il y a de la place pour la qualité et peut-être que l'on pourra exporter en Europe. Créations d'emplois assurées. Je suis ouvrière agricole. Françoise C. 34800 / *C à vous*

LA TECHNIQUE

04/02 @ Je ne souhaite pas de musique de fond lors des émissions de découverte et d'histoire (...) qui couvre les commentaires, d'autant plus que la voix de la lectrice est très désagréable! Monique T. 91450

10/02 @ Je n'arrive plus à voir des émissions en replay: j'ai droit aux pubs (insupportables) et puis au message « impossible de lire la vidéo », et ce n'est pas mon PC, car je peux voir France 5. Mireille R. 51100

22/02 @ Malentendante, retraitée, j'éprouve des difficultés à lire les sous-titres superposés aux bandes d'infos ou annonces en bas d'écran, ou bien sur l'image: les couleurs et formes des lettres se confondent avec le fond, les textes deviennent illisibles, trop décalés par rapport aux dialogues et aux images. Ginette B. 33680

28/02 @ Habitant la région frontalière à 20 km de Lille, nous pouvons recevoir la TNT sans problèmes (...). Comme nous habitons en Belgique, il nous est impossible de regarder en replay sur le site de france.tv. Voilà encore une preuve que l'Europe et son grand marché ne sont toujours pas une réalité: les frontières n'arrêtent pas les ondes! Jacques S. Belgique

L'AIDE

10/02 @ À la recherche de deux films, *Voltaire et l'affaire Calas* et *Les Prisonnières de la tour*, diffusés par France 2 il y a quelques années. Nous sommes le cinéma Marcel-Pagnol à Aigues-Mortes et souhaiterions obtenir les droits de ces films afin de les projeter suite à une conférence. Pourriez-vous nous indiquer qui possède les droits? Camille G. Aigues-Mortes

11/02 @ J'ai regardé avec attention le documentaire « *Infrarouge* », *Détenues*. J'ai été touchée par le témoignage de Betty. J'aimerais lui écrire afin de lui apporter mon soutien. Sarah Z. 13140

13/02 @ Pouvez-vous me donner l'adresse de l'association de Fabienne qui lutte contre la maladie d'Alzheimer à Bollène? Katia C. 83136 / *L'histoire continue*

22/02 @ Touchée par l'histoire de Mehrez, handicapé suite à des coups de couteau (...). Je veux lui dire qu'il a beaucoup de courage et s'il le souhaite on peut correspondre par mail. Dorothee C. Belgique / *Toute une histoire*

23/02 @ Je profite du témoignage des parents de la petite Mika pour soutenir les enfants et parents atteints de cette maladie. Yannick G. 61150

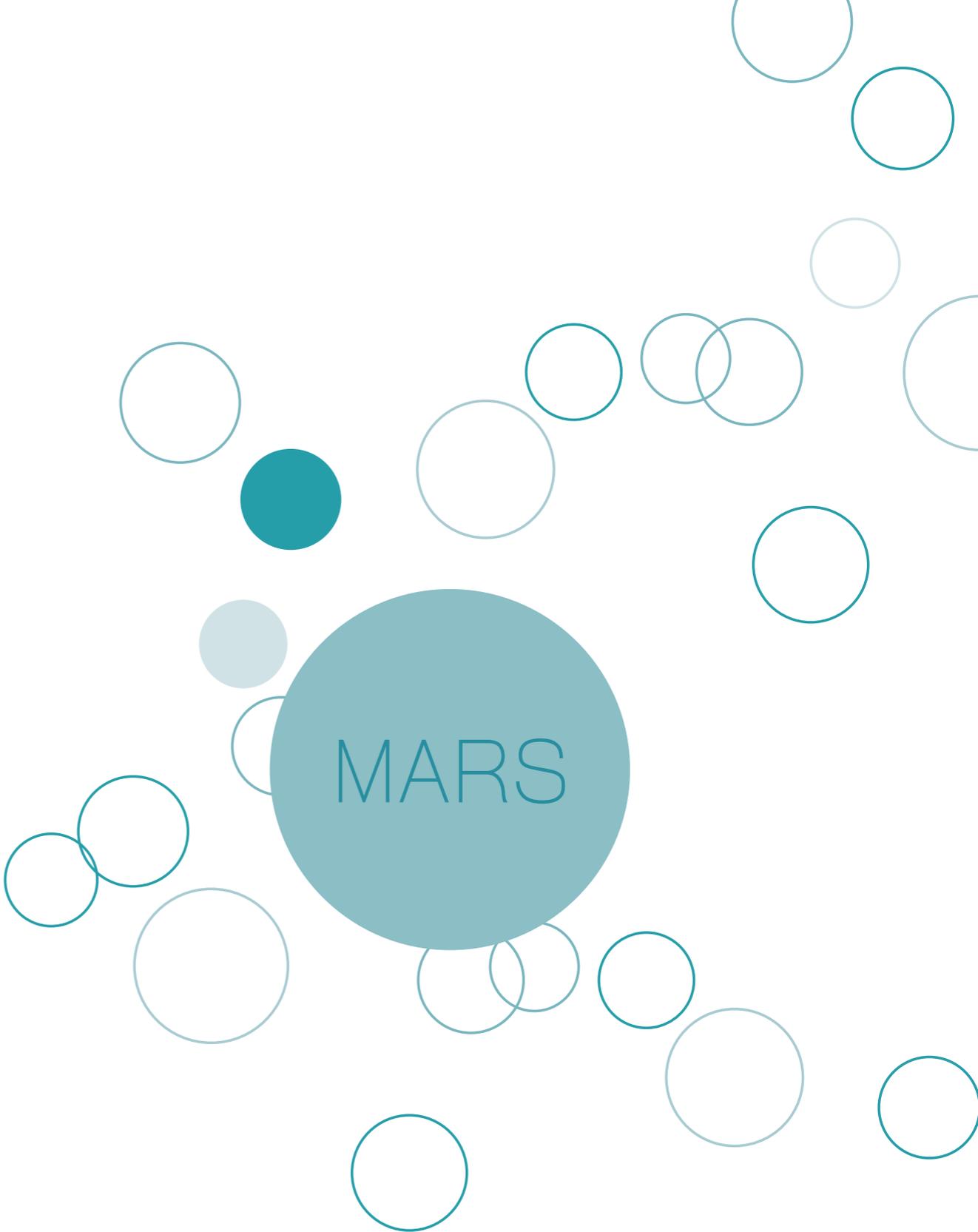
ET LE (SOU)RIRE, TOUJOURS...

@ Les personnes qui parlent à la télévision devraient s'exprimer en bon français. Malheureusement, ce n'est pas toujours le cas. Pourtant, elles ont une grande responsabilité car elles participent au « mieux parler » des Français. Bernard Z. 17340

@ Première émission et déjà quelques impressions (à nos âges, pas de temps à perdre!) (...) Va falloir s'accrocher pour ne pas somnoler! Marie-Claire D. 64320 / *Questions pour un champion*

@ *Zorro* tourne en boucle depuis des années. Serait-il possible de choisir des épisodes inédits? Annie L. 76000

@ Chassez le « ouée » pour un « oui » de France! Nous ne sommes pas des chèvres. Émile L. 06650



03

MARS

@ Merci pour l'existence de *Folie passagère* ainsi que pour toutes les autres émissions déjà présentées par Frédéric Lopez qui sont un pur délice intellectuel et humain (...). J'aurais souhaité la voir plus tôt (...); mieux que les séries où les gens s'entreteuent, les talk-shows d'un ennui mortel et les jeux de rapidité et de mémoire d'éléphant d'aucun intérêt pour moi. J'espère que France 2 diffusera de plus en plus d'émissions de ce genre. Rose L. Paris

Un peu de douceur dans un monde de...

PROGRAMMES LOUFOQUES

01/03 @ Vous devriez supprimer tout de suite cette série qui n'apporte rien au téléspectateur. Elle est complètement loufoque et très mal interprétée. Frédéric G. 50300 / *No Offence*

01/03 @ L'émission a présenté une carte du Proche et du Moyen-Orient avec, coloriées en rouge, les régions habitées majoritairement par des chiites, et, en bleu, celles habitées majoritairement par des sunnites. Pourquoi la carte présente-t-elle Israël en bleu? Y a-t-il un message sous-jacent pour que France 5 considère qu'Israël est habité majoritairement par des sunnites? Merci pour votre réponse que j'espère sans complaisance ni corporatisme. Élise F. 78112 / *C dans l'air* consacrée à l'Iran

02/03 @ Belle émission mais que d'erreurs que personne ne corrige: M. Petitdémange explique que la cour-masure est entourée de peupliers alors qu'il s'agit de hêtres, et M. Ferniot place la Bretagne au sud de la Normandie alors qu'elle est à l'Ouest! André A. Saint-Malo / *Midi en France*

30/03 @ «*La fable est la sœur aînée de l'histoire*» disait Voltaire. Une fois de plus, Stéphane Bern a choisi la fable et a ignoré l'histoire avec Louis II de Bavière. Elle existe pourtant, utile, qui fait notre présent. L'histoire est nécessaire, qui a fait l'idée de la démocratie. D'autant plus indispensable dans la perte des valeurs fondamentales du monde d'aujourd'hui, et l'oubli de ceux qui les ont portées (...). Mission de service public fondamentale. Bernard C. 11350

PROPOS INCOMPRÉHENSIBLES

02/03 @ Malentendante, il m'a été difficile de suivre les commentaires en bas de l'écran: bandes-annonces permanentes, info ponctuelle de l'intervenant, SMS, questions, et sur tout ça, le sous-titrage! Comment voulez-vous lire rapidement? La société de distribution des sous-titres vérifie-t-elle ce qu'elle envoie? Je souhaite m'informer, ne pas m'isoler, m'intéresser, mais vous avez besoin d'améliorer les prestations afin que nous puissions avoir nous, malentendants, un confort dans la réception de nos émissions que nous choisissons et jugeons intéressantes! Ginette B. 33680 / *Enquête de santé*

02/03 @ Les dialogues dans les séries sont souvent difficiles à comprendre malgré une bonne ouïe (...). Impression que les auteurs ne les écoutent pas avant de les diffuser, surtout dans *Parents, mode d'emploi* mais aussi dans les séries policières et feuilletons. Il faut articuler pour être audible. Marcel P. 34310

05/03 @ Manque de synchronisation entre les paroles et le sous-titrage destiné aux malentendants dont je fais partie (environ 10 minutes de décalage). Sans sous-titrage synchrone, je ne peux suivre aucune émission, jeux, infos, films... Service indispensable! Claudine L. 08000

PROGRAMMES QUI HEURTENT

02/03 @ (...) Vous avez oublié que dans le sud de la France, les bombardements ont été importants et ont duré de longs mois. À Toulon, il n'y avait plus de port, et la flotte s'est sabordée le 27 novembre 1942 pour ne pas servir les Allemands. Désolée que cette phase de notre histoire soit oubliée. Annie F. 91180 / «*La France sous les bombes*», *Lundi en histoire*

02/03 @ M. Folin se serait-il permis des commentaires aussi oiseux à l'égard de confrères masculins? Sa remarque à propos de badges perdus – et des « mains passant sur les seins » des journalistes présentes – sidère par sa stupidité et ce qu'elle révèle du sexisme au quotidien. Je regrette de contribuer à financer ses inep-



Midi en France

ties par mes impôts. Maggie D. Toulouse / *Folin Hebdo*

02/03 @ Ce feuilleton traite des sujets de la vie sans scrupule (...); série abusive et incohérente. Daniel M. 21310 / *Plus belle la vie*

03/03 @ Après les orgies homos à trois, la technique pour rouler un joint, le poppers, maintenant, la scène de viol. Avec sondage à la clé pour savoir si le personnage le méritait! Bientôt l'égoïsme islamiste et la zoophilie? Que des sujets de société soient touchés du doigt, ok, mais cela devient trop. Le plus grave: nos bureaucrates bobos du CSA ne lèvent pas le petit doigt! Quand aurez-vous le courage de mettre une interdiction aux moins de 12 ou 14 ans à cette série, et arrêter de banaliser un programme qui se dit familial? Isabelle G. Saint-Denis / *Plus belle la vie*

04/03 @ Je vous saurais gré d'intervenir auprès de William Leymergie pour qu'il rappelle à l'ordre Marie Mamgioglou qui a comparé l'accumulation de gilets de sauvetage sur une plage, ayant inspiré un célèbre artiste chinois, aux camps d'extermination! Faut-il rappeler que la Shoah résultait d'une volonté criminelle? Ce qui n'est pas le cas du sort des migrants. Josette G. 34280 / *Télématin*

08/03 @ Notre cher et agréable présentateur annonce: «*Une unique femme chef d'orchestre en France.*» Désolé, notre magnifique chef de maîtrise nationale est aussi une femme, à la tête de l'Harmonie républicaine. James G. 10360 / *Télématin*

08/03 @ Dans sa chronique, Matthieu Noël fait une blague: «*Comme dirait Simone Weil:*

“ouvrez le gaz”». Il conviendra de rappeler à ce chroniqueur qu'un peu de réflexion ne peut nuire à la qualité de son travail. Philippe B. 92100 / *C à vous*

09/03 @ Pourquoi faut-il attendre le 8 mars (Journée des droits des femmes) pour voir quatre femmes à l'émission d'Yves Calvi? La parité n'est jamais respectée dans cette émission. La moyenne en général est d'une femme pour trois hommes (et toujours les mêmes: Yves Thréard, Christophe Barbier, Roland Cayrol). On aimerait voir d'autres têtes, entendre d'autres avis, et voir des femmes! Isa B. 62690 / *C dans l'air*

09/03 @ Consternée par la pratique des cadeaux à Anne-Sophie Lapix (qui, à ma connaissance, est journaliste et dispose d'une carte de presse) dans l'émission *C à vous*. Quid de la déontologie journalistique? Comment la production de l'émission justifie-t-elle ces cadeaux? Anne-Sophie Lapix est-elle une «animatrice people»? Comment la direction de France 5 peut-elle admettre ce mélange des genres sur une chaîne de service public? Catherine T. 78960

09/03 @ Qui va dire à Samuel Étienne que «*réponse UNE*» est une incongruité? Dans cette formule, «1» est un chiffre et non un article, donc invariable. Soit «*réponse (n°)1*» ou «*première réponse*». Merci pour les enfants qui étudient le vrai français! Jacqueline B. 06640 *Questions pour un champion*

10/03 @ Mon mécontentement quant aux

nombreuses scènes osées à la limite de la vulgarité dans *Plus belle la vie* (...): trop de scènes de sexe à cette heure de diffusion, des filles dénudées, des couples faisant l'amour ou préliminaires (...), des dialogues de plus en plus vulgaires, voire crus (...). Des enfants regardent, je le sais. Institutrice, j'entends les enfants parler. Géraldine L. Paris

15/03 @ Deux remarques générales: utilisation systématique de «live» quand le français dispose de «en direct»! On entend même «*en direct live*» et pire: «*dans le live, vous aurez du direct.*» Et puis, la vulgarité tendrait-elle à devenir la norme? Cherchez, et vous trouverez, notamment, la radio qui se distingue par cela, longue vie au service public! Thibaud G. 31270

17/03 @ Chercheur dans le domaine de la sécurité routière, j'ai produit une analyse détaillée sur la sécurité routière (...). Jamais vu une telle accumulation d'affirmations fausses et de manipulation des faits. Claude G. 78860 / *C dans l'air*

23/03 @ Combien de temps allons-nous devoir subir la promotion du dernier album de Patrick Bruel après le journal de 20 heures? Les mêmes extraits, tous les soirs, depuis plusieurs semaines, ce n'est plus de la promotion mais du matraquage. France 2 sait pourtant faire de la promotion «raisonnée» et intelligente à l'image d'*Alcaline*. Laure C. 33700

24/03 @ En ce moment passe une bande-annonce «Tous unis contre la haine». Félicitations pour votre initiative, mais il n'y a pas que les juifs et les mus-



Parents, mode d'emploi



Comment ça va bien!

mans qui sont pris pour cible. Vous oubliez les chrétiens. Joëlle R. Saint-Pierre-et-Miquelon

29/03 @ Prononcez correctement Molenbeek (« Molenbéék »). Idem pour Schaerbeek (« Schaerbéék »). Merci pour nos oreilles sensibles! Micheline T. Bruxelles

PROGRAMMATION IRRESPECTUEUSE

01/03 @ Cette série que je ne connaissais pas est programmée de manière à être diffusée en deux soirées (20h 50 / 00h 00). Est-ce parce que la chaîne n'a aucun intérêt économique après 20 heures que ce genre d'ineptie peut se produire? Il semble que la chaîne ne respecte pas plus l'œuvre que le contribuable ou le téléspectateur! Franck D. 31660

01/03 @ Étant donné le « jeunisme » qui touche votre chaîne, pouvez-vous me dire quand sera déprogrammée cette série dont les 72 épisodes sont passés et repassés, voire re-repassés à 20h 20 chaque dimanche? Alain M. 54210 / [Zorro](#)

02/03 @ Lamentable de supprimer *Comment ça va bien!* (...). Superbe émission que je regarde tous les jours depuis sa création! Au revoir, France 2. Martine D. 75005

03/03 @ J'interviens contre la re-rediffusion des programmes (dont le coût est donc depuis longtemps amorti) qui se généralise, qui lasse tous les téléspectateurs, les jeunes notamment, avec une augmentation annuelle de la redevance devenue inconvenante (...). Écho d'un grand nombre qui attend autre chose de leur télé. Liéna S. 83470

06/03 @ Combien de fois comptez-vous rediffuser *Scooby-Doo sur l'île aux zombies*? Cela doit faire déjà dix rediffusions, et c'est pareil pour beaucoup d'autres émissions (...). Vous avez amorti notre redevance, et les enfants n'ont pas une mémoire de poisson rouge. Catherine C. 95210

06/03 @ Ravie de payer une redevance télé et de me retrouver devant des émissions enregistrées, aussi bien sur France 2 que sur France 4 alors qu'il y a du sport et la Coupe Davis pour la première fois en Guadeloupe. Face au rugby de Canal+ et au Mondial de sports d'hiver sur la chaîne de sport, vous êtes bien minables. Magali A. 31170

08/03 @ Lors du choix de dessins animés sur la VOD de ma box, il y a toujours une pub avant le démarrage de l'épisode. Aujourd'hui, on voyait clairement de nombreux accouchements et des bébés en pleurs dans une pub de produits alimentaires U: pas vraiment adapté à un enfant de 3 ans et impossibilité de zapper! France Télévisions pourrait peut-être adapter la pub aux contenus? Luc M. 21300

17/03 @ Plaisir de retrouver *Météo à la carte* gâchée par les pubs pour Destop avant l'émission (...). Pas du tout adaptées à cette tranche horaire: on est à table! Roselyne L. 82000

17/03 @ Sous Sarkozy, on a prétendu supprimer la pub sur France 2 après 20 heures pour démarrer sans tarder le programme après le journal. La pub insidieuse est toujours présente avec d'autres niaiseries jusqu'à 21 heures. On se moque de nous. Olivier C. 62380

PROGRAMMES QUI FONT DU BIEN

01/03 @ Compliments pour *Thalassa*: cela fait du bien de voir des gens qui considèrent les migrants comme des personnes en souffrance et font de leur mieux pour les aider et les sauver. Il faudrait que tout le monde voie cette émission, en particulier les peuples qui refusent l'asile. Bravo à MSF. Bravo aussi à ce Français installé au Bangladesh. Cela reconforte dans ce monde de consommateurs obsédés par le fric! Monique G. Piriac-sur-Mer

01/03 @ *Trapped* et *No Offence* sont de purs chefs-d'œuvre télévisuels. Leur originalité et leur style décalé donnent du peps à nos soirées! Cependant, pourquoi, quand vous trouvez une superbe série, vous vous sentez obligés de la « gâcher » en la diffusant en deux soirées de quatre épisodes jusqu'à minuit? (...) Juste un petit coup de gueule d'un jeune de 17 ans qui désespère de l'antenne publique. Tristan M. 33400

02/03 @ Surtout intéressée par les séries et les films, je suis enchantée des programmes proposés par France 2 (...). Retraitée, je profite du midi pour déjeuner en compagnie de Nagui dont j'apprécie l'humour et qui m'apprend beaucoup grâce à ses nombreuses connaissances (...), en plus, homme de cœur. Mais j'en viens à ce programme diffusé hier soir et qui m'a séduite pour diverses raisons: enfin un jeu qui n'est récompensé ni par de l'argent ni par des cadeaux et susceptible d'intéresser tous les Français sans exception, servi par un duo d'excellents

animateurs, un jeu original, enrichissant. Belle innovation dont la chaîne peut se glorifier. Claude U. 72230 / *Tout le monde joue avec l'histoire*

03/03 @ Même si je n'ai pas apprécié l'éviction de Julien Lepers, je dois admettre que son remplaçant est très bon. Jacky L. / *Questions pour un champion*

03/03 @ Des années que je ne regardais plus l'émission à cause de son présentateur. Quel plaisir de retrouver ce jeu avec une gentille présentation sobre et efficace! Pierre V. 04300 / *Questions pour un champion*

04/03 @ *Trapped* était remarquable: ambiance glacée, intrigue solide, personnages attachants, pas d'insistance sur les cadavres. Marie-Christine R. Creil

06/03 @ Avez-vous l'intention de faire comme les chaînes commerciales et nous enlever *Les Enquêtes du commissaire Lavolette*? Dans ce monde, seul l'argent a du pouvoir. J'ai du respect pour vous. Pas facile. Je reste persuadée que l'amour est essentiel. Ça vous parle? Dominique N. 38160

07/03 @ Félicitation aux acteurs de *La Quotidienne*. Quel plaisir que ces tempéraments divers sur un dénominateur commun de bonne humeur! Une vraie thérapeutique antimorosité! Jean-François L. 22190

08/03 @ *Le Ciné-Club* a disparu de nos écrans sans que nous en ayons été avertis. Pourquoi? Malgré son heure tardive, dommage de supprimer cette émission



qui produisait des films de qualité et faisait le bonheur des cinéphiles. Jean-Claude L. 14200

09/03 @ Merci à France Télévisions pour ses émissions. Avec *On n'est pas couché*, j'apprends et je ris. *Midi en France* me fait découvrir la France de chez moi, à Alger. Je n'ai pas les moyens de voyager souvent. Si je ne vois pas l'émission dans la journée, je la vois tard le soir. Avec *La Grande Librairie*, je découvre de nouveaux livres, et les liste pour qu'on m'en rapporte de France. Fathia B. Alger

09/03 @ Vous féliciter, ainsi que les journalistes de *France 5* qui réalisent les documentaires, reportages qui passent le dimanche soir (...), d'actualité, interpellant avec esthétique et humour. Bravo à eux. J'espère qu'ils pourront continuer. Aurélie E. Nancy

14/03 @ Mes filles de 3 et 4 ans sont en pleurs: il n'y a plus *Les Légendes de Tatonka*. (...) Dommage, un dessin animé bien fait, qui ne prenait pas les enfants pour des bébés. Jennifer G. 64450

16/03 @ Enfin le retour de cette série de qualité: histoire, lieux, acteurs, dialogues, tout est parfait. Autre chose que *No Offence* qui, soi-disant, était élue meilleure série! (...) Les goûts et les couleurs... Isabelle M. 69380 / *Deux flics sur les docks*

23/03 @ Émission superbe, la première nous a surpris, la deuxième, beaucoup plu, et les suivantes nous ont enchantés. L'heure est trop tardive, nous l'enregistrons. Pourquoi l'arrêter? Mettez-la à 20h45 et vous verrez que ça marchera mieux. Merci à Frédéric Lopez pour toutes ses émissions magnifiques. Marie-Jo C. 44190 / *Folie passagère*

30/03 @ J'apprends que la direction de la chaîne a décidé de supprimer à partir de septembre l'émission *Toute une histoire*, car l'audimat n'est pas assez bon. Cette émission qui traite avec tact et professionnalisme de sujets de société importants tels que l'autisme, l'homosexualité, le racisme, etc., a toute sa place sur une chaîne de service public dont la mission est d'informer et d'éduquer et non de faire de l'audimat. J'espère que cette émission sera maintenue tout en y apportant les modifications nécessaires à une meilleure «rentabilité». Hélène R. 75018

SUGGESTIONS

04/03 @ J'aime le sport: foot, tennis, rugby (...). Dans ma jeunesse, on voyait Roland-Garros du matin au soir sur France Télévisions, avec des reportages, infos, règles expliquées (...), et Wimbledon. Je n'ai pas les moyens de me payer des chaînes hors de prix (...). On paie déjà cher la redevance, pour y voir quoi? Des rediffusions à gogo. Mais quand quelque chose d'intéressant arrive, on ne peut pas le voir. La Coupe Davis était sur BeIN Sports (...). Que les fédérations se réveillent: moins d'accès au sport populaire, moins de licenciés. David C. Le Havre

04/03 @ Pourquoi la Coupe Davis n'est plus sur la télévision publique? Comment on fait quand on ne peut pas se payer une chaîne payante pour la voir? Roland-Garros a déjà été bien diminué. Vraiment, je ne vois pas pourquoi on paie la redevance. Honte au service public qui n'a pas su garder ce sport. Claudine F. 17220

04/03 @ Honte à vous de ne pas diffuser la Coupe Davis: je paie une redevance pour voir Nagui, Druker, Sébastien, Bern. Ras-le-bol! Et vous vous dites «chaîne du sport»! Patrice G. 17600

04/03 @ Scandaleux! Pourquoi le service public ne diffuse pas la Coupe Davis qui se passe en Guadeloupe? Solange C. 41500

06/03 @ Vous serait-il possible de passer le film *Le Point du jour* (1949) avec Jean Desailly? Bernard J. 62110 / *Ciné-Club*

06/03 @ Triste de voir à quel point nous, Antillais, et donc Français, n'existons pas (...) sur une chaîne nationale. Nous payons aussi pour tous ces animateurs, programmes, fictions, etc. (...) Vous avez, je crois, un rôle à jouer. Francis A. 75019

07/03 @ Hier, ce sont terminés les Championnats du monde de tennis de table par équipes et pas un mot sur le service public! Bernard G. 41300

07/03 @ Scandalisé, écœuré de votre manque de respect de Martin Fourcade, le champion unanime du week-end: pas un seul mot sur son incroyable exploit de la semaine. Vous êtes de moins en moins concernés par le sport. Vous ne retransmettez même pas les Championnats de France de cross! Thierry E. 53260

08/03 @ Choquée que France 3 ait fait témoigner un avocat islamiste d'al-Qaida, qui prône la charia, qui a dit qu'il avait espéré l'assassinat de Sadate et qui est même allé jusqu'à annoncer qu'il était au cou-



rant du complot deux jours avant l'attentat! Vous lui avez donné une tribune, au même titre que M^{me} Sadate. Après les attentats du 13 novembre, comment avez-vous pu passer ce témoignage, sans vous positionner contre ce complice de terroristes? Ne rien dire, c'est donner crédit à ce personnage, cautionner l'action de ces terroristes. Franck Ferrand a perdu mon estime, de même que France 3 qui a préféré le scoop à la décence. Anne G. Palaiseau / « *L'Heure H* »

08/03 @ Pourquoi, après *Tout le sport* et avant *Plus belle la vie*, a-t-on de la publicité pour le magasin Leclerc alors que c'est après 20 heures? Mireille D. Caen

11/03 @ *Vivement dimanche prochain* pourrait être rallongé au détriment de *Stade 2*? Avec tout le respect que j'ai pour ce monsieur de 73 ans, il ferait mieux de prendre sa retraite. Pour une fois que la chaîne a eu le courage de mettre une femme à la tête d'une émission sportive multisport dans un milieu machiste! Laissez-nous *Stade 2* et laissez Drucker faire du théâtre. Emmanuel L. 64210

14/03 @ Si l'argent public doit absolument être dépensé en faveur de la promotion des religions, alors je vous propose de créer une émission qui parlerait de l'athéisme (...), plus objectif pour montrer les différentes facettes de la réflexion spirituelle. Nous sommes 13% de la population en France selon l'OBS. Sami C. 75018

15/03 @ Manque cruel d'information, limite boycott des résultats non donnés de nos biathlètes champions du monde le 13 mars (...). Est-ce parce qu'ils sont respectueux, humains, intelligents, à l'inverse des footballeurs ignares, grossiers qui encombrent nos écrans? Maggy W. 06210

17/03 @ À l'occasion de la Semaine de la langue française, j'espère aider au maintien de notre langue (...). Irrité par l'usage que font les animateurs et journalistes (sportifs en particulier): « une » en lieu et place de « un » (...). Une énumération commence par « un » ou « zéro », et les liaisons du genre « quatre zéléments »... George M. 50250

20/03 @ Merci de diffuser cette excellente série policière britannique, mais pourquoi ne pas la diffuser en VO? Ceci ajouterait largement à l'intérêt culturel, et au jeu des acteurs. Graham R. 13430 / *Vera*

24/03 @ Fidèle de France 2 et France 3 (...), étonnée et désolée d'apprendre la suppression prévue de très bonnes émissions. Le changement d'animateurs, au motif de renouveau (...), impression qu'il y a deux poids, deux mesures, certains navets télévisés perdurant sans problème! Un excès de suffisance et d'incompréhension de vos dirigeants dont les téléspectateurs mesureront très vite les effets négatifs! Martine P. 68200

25/03 @ Dommage de passer *Taratata* aussi tardivement. Pourquoi ne pas la programmer à 21 heures? Josyane L. Metz

QUESTIONS TECHNIQUES

05/03 @ Disposant d'une Freebox Révolution, il m'est quasiment impossible de regarder une émission de France Télévisions en replay sauf en payant une cotisation supplémentaire. Pourquoi? Pascale B. Seyssins

08/03 @ *La Mémoire des cartes* ne peut être vue en replay en Suisse (...), bloquée pour nous. Il y a 400 000 frontaliers et Français résidents en Suisse! En Suisse romande, vous êtes notre seul voisin privilégié avec plus de 600 000 téléspectateurs chaque soir. Herman B. Suisse

09/03 @ Je regarde vos chaînes d'Alger, c'est ma fenêtre sur le monde. Vais-je tout perdre en avril lorsque vous passerez à la TNT? Zorha B. Alger

10/03 @ Pour tous les programmes, serait-ce possible de diminuer le son qui couvre régulièrement les paroles? Puis, pour les publicités, inutile de mettre le son plus fort. En qualité de malentendant, je suis exaspéré de devoir quitter mon casque tant ce bruit est désagréable! Roger C. 89400

12/03 @ (...)Depuis plusieurs semaines, je n'ai plus accès au replay des chaînes du groupe France TV. Il s'agirait d'un problème entre France TV et Samsung. Pouvez-vous me dire à quelle date je vais pouvoir récupérer cette fonction? J'ai acheté ce téléviseur pour cette utilisation et je paie régulièrement ma redevance. Anne B. 44310

16/03 @ France Télévisions financé par notre

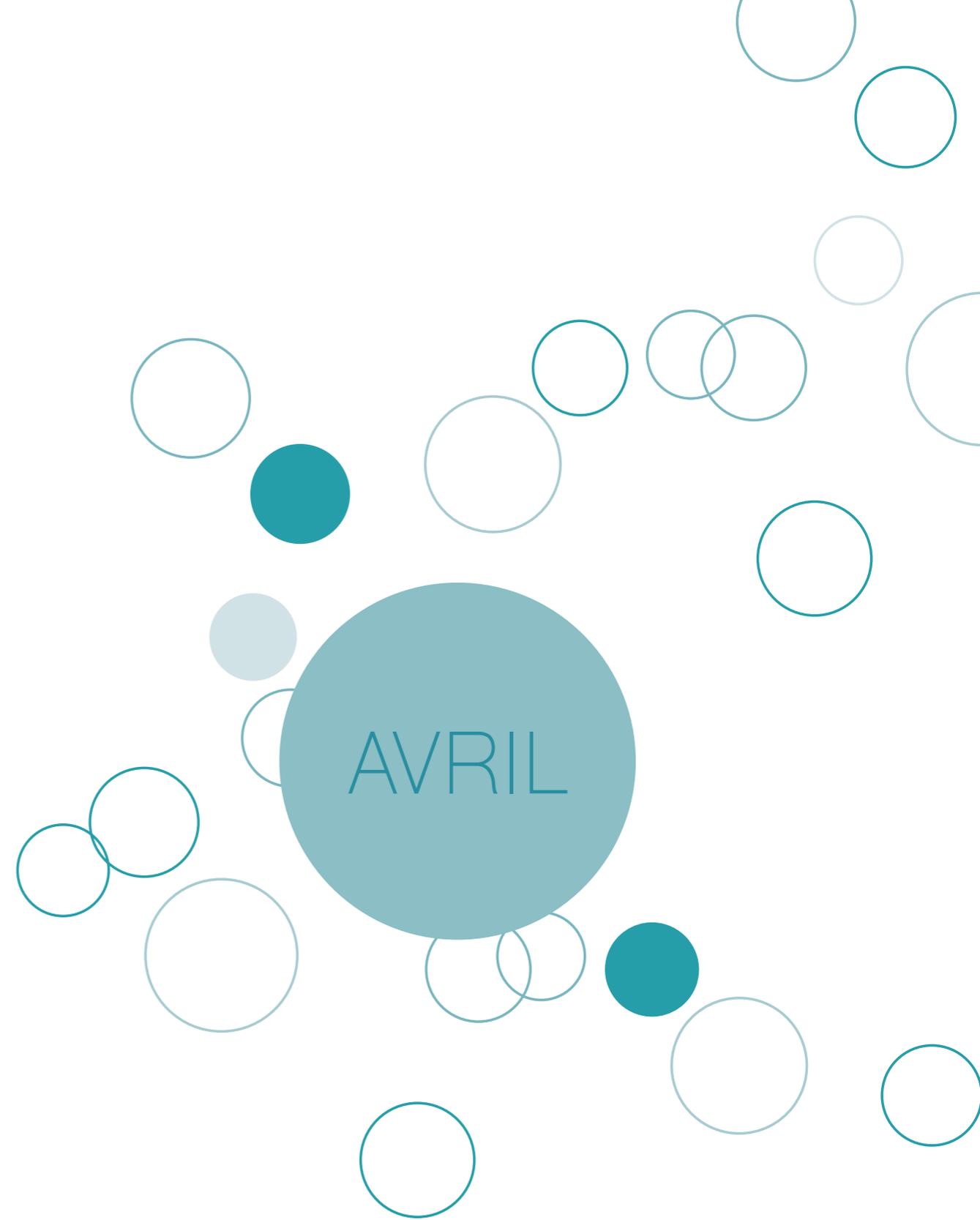
redevance ne peut plus être accessible en direct sur Internet? Hallucinant! Patrice J. 07120

31/03 @ Est-il possible de ne plus recevoir ce spot d'information concernant la mise à jour automatique des chaînes dès le 5 avril après le passage à la TNT HD? Ce spot est diffusé pendant deux minutes environ durant la diffusion de la série *Amour, gloire et beauté* à 9h35. Alain M. Lyon

ET LE (SOU)RIRE, TOUJOURS...

@ S.O.S. en faveur des amateurs de musique en général et d'opéra en particulier: *Le Trouvère* de Verdi a été programmé le samedi à 00h40, après *Meurtres en Avignon* à 20h55 et une série policière à 22h50. Or, je dois dormir la nuit pour mener une vie normale le jour, et les voisins aussi veulent dormir (...). J'aimerais des rediffusions à des heures civiles et, en tout cas, un replay. L'opéra n'est pas un genre mineur et, pour les accros de mort violente, ce n'est pas ce qui y manque: la musique sublime tout! Danielle M. 75017

@ (...) Suppliez Carole Gaessler de ne plus confondre les dinosaures avec la préhistoire! La préhistoire est l'histoire de l'homme avant l'invention de l'écriture. Et les dinosaures avaient disparu depuis bien longtemps lorsque l'homme est apparu. Les animaux de la préhistoire sont donc les tigres à dents de sabre, les mammouths, les rhinocéros laineux, les bisons, les aurochs, les lions des cavernes, les ours des cavernes, etc. Mais, en aucun cas, les dinosaures! Laurence L. 83700





Sous-titrage

04 AVRIL

@ (...) Le service public est en train de récupérer les animateurs des chaînes privées et agit comme une entreprise privée (...). Il faut arrêter de mépriser les « T'es laid spectateurs » à qui on ne sert que de la « soupe ». Franck V. 33980

Des téléspectateurs qui ne perdent pas le fil

TOUJOURS DÉFENSEURS DE LA LANGUE FRANÇAISE

02/04 @ Marre des candidats qui chantent en anglais. Alain R. 94230 *N'oubliez pas les paroles*

06/04 @ Qui osera demander à la journaliste qui commente les sujets dans *C dans l'air* de cesser de dire « pourra-t-être » à tour de bras ? Marie-Claude D. 37510

19/04 @ Il faudrait rappeler quelques règles de grammaire et d'orthographe à *Yves Calvi* pour qu'il puisse dire « dix mille cinq cents zathlètes » au lieu de « dix mille cinq cents athlètes ». Alain L. 23150

30/04 @ Notre fille regardait ce matin les dessins animés sur *France 3* quand nos oreilles ont littéralement explosé : la voix off a demandé qui avait « quatre zyeux » ? (...) Votre rôle est capital dans le rapport à la langue,

et ce manque de professionnalisme est choquant, inadmissible, qui plus est pour une chaîne du service public. Olivier R. 85440

SCRUPLEUX

01/04 @ Il serait bon de nommer les choses par leur nom. (...) La Charente est présentée comme un fleuve, ce qu'elle n'est pas puisque c'est une rivière. J'ai appris à l'école que la France avait cinq fleuves : La Seine, le Rhin, la Loire, le Rhône et la Garonne. Rien n'a changé sur ce point depuis mon jeune âge que je sache. Devant les écrans, de nombreux enfants regardent ce type de magazines qui ont aussi pour objectif de conforter leurs connaissances. Jean D. 92120 / *Des racines et des ailes*

01/04 @ Dommage et regrettable que ce voyage autour du fleuve Charente n'ait pas abordé les villes de Cognac et Jarnac qui sont riches en histoire, lieux de naissances de personnages importants, de magnifiques demeures et d'activités commerciales mondiales. Alain M. 16100 / *Des racines et des ailes*

20/04 @ Lors de la soirée *Apocalypse Verdun*, il avait été proposé de prendre puis de transmettre des photos de rues de Verdun. Sur quel onglet peut-on le faire ? J.-P. R. 76600

FATIGUÉS DES COMMENTAIRES « SEXISTES », « INSULTANTS » OU « PEU PROFESSIONNELS »

03/04 @ Déjà peu satisfait des commentaires de [Thierry Adam](#) obséquieux et peu pertinent, je suis effondré par sa traduction des propos du vainqueur de la course qui s'exprimait en anglais. Il n'a pas traduit mais inventé. La déformation de propos me semble un comble pour un journaliste! François H. 67100 / [Le Tour des Flandres](#)

03/04 @ Commentaires sexistes relatifs au « charme » et à la féminité en général (couleur des cheveux...), que le journaliste ne tiendrait pas à propos des coureurs masculins. Michel T. 69300 / [Le Tour des Flandres féminin](#)

04/04 @ Par respect pour les Français que nous sommes, qui payons notre redevance, nous vous demandons de ne pas renouveler la présence de [Yann Moix](#), animateur vulgaire, insolent qui sort à chaque émission des insanités honteuses. Et Ruquier n'intervient pas (...). Ce n'est plus acceptable (...). Qu'il recrute de vrais journalistes, compétents et intègres plutôt que des supposés de journalistes uniquement capables de faire le buzz. Jacqueline H. 75012

07/04 @ Mécontentement des commentaires de [MM. Montel et Faure](#) au sujet du marathonien amateur Alexis Valtat. Ces propos déplacés témoignent d'une vision bornée et étriquée du monde du sport (...). Édouard K. 59800 / [Marathon de Paris](#)

08/04 @ Déception quant au ton utilisé par vos potaches, augmentant sans limite l'indécence des propos avec les invités, s'amusant à jouer comme dans un jardin d'enfants (...) et niveau gauchobobo avec les invités apportant un cadeau. Jim D. Suisse / [C à vous](#)

12/04 @ [Yves Calvi](#) était parfait dans son rôle d'animateur. Maintenant, il intervient plus, donne son avis, coupe la parole aux invités, reformule ce qu'ils viennent de dire, son temps de parole grossit sans apporter d'informations utiles. Claude G. 42300

13/04 @ À quel titre Cyril Féraud s'autorise-t-il des commentaires désobligeants? Marie-France P. 13006 / [Slam](#)

17/04 @ Avoir invité des personnalités comme Alain Badiou et Yánis Varoufákis avec un interprète aussi nul est inadmissible (...). Interventions de Yánis Varoufákis gâchées par cette traduction incompréhensible. Jacques F. 39600 / [Ce soir ou jamais!](#)

18/04 @ Laurent Ruquier dans le « Flop Ten » parle de la polémique au sujet de la possible banalisation du cannabis (...): de l'humour sur la cocaïne! Nicolas P. 66390

20/04 @ Lorsque je regarde un match de foot sur vos chaînes, je coupe le son tant les commentaires sont nuls et non venus. Monique B. 45300

SOUUCIEUX DE LA TECHNIQUE

01/04 @ Abonné Orange, je n'arrive pas à regarder en replay [Silence, ça pousse!](#) (...), problème très récurrent sur France 5. Pascal B. 67240

04/04 @ J'ai déjà écrit pour des émissions fort intéressantes mais qui, par leur montage (bruits de fond, musique, « tintamarre » ou jingle), deviennent insupportables et inaudibles. Gilda B. 04240

05/04 @ Malentendante, je n'ai pas pu regarder mon émission: il n'y avait pas de sous-titrage. Martine A. 57070 / [Questions pour un champion](#)

06/04 @ Le son de votre jingle entre les pubs nous fait mal aux oreilles, c'est agressif. Pierre A. 35740

11/04 @ Pourquoi n'est-il pas possible de revoir ce programme? [Guillaume et les garçons, à table!](#)

15/04 @ J'aurais bien aimé voir [The Missing](#) en VOST. Pourquoi France 3 ne propose toujours pas de VM, comme France 2? Et pourquoi pas France Ô non plus, comme France 4? Est-ce si compliqué? Sabine C. 75014

22/04 @ Je regarde régulièrement des films en audiodescription sur mon iMac avec l'application CloudTv. Mais en replay, les films ne sont pas proposés avec l'audiodescription. Martine O. 13400



Parents criminels

25/04 @ Amateurs de *C dans l'air*, nous n'avons plus la possibilité de mettre de sous-titres. Nous avons appelé plusieurs pourvoyeurs de réseaux internet belges, tous nous disent que cela ne fonctionne pas. Les sous-titrages nous offrent une belle qualité d'écoute et de compréhension en famille. Ilona M. Belgique

25/04 @ La qualité du sous-titrage est mauvaise depuis que vous avez changé de système: certains sous-titres ne font qu'une apparition flash, impossible de les lire et ils sont souvent décalés par rapport aux voix (...). Perturbant quand on est malentendant. Anne P. Belgique

25/04 @ Étonnée de constater que *La Grande Librairie* n'est plus sous-titrée pour les malentendants en rediffusion. Il est pourtant précisé « tous publics ». Marie-Madeleine R. 63400

28/04 @ Impossible de partager un lien: nous habitons sous des cieux où « Cette vidéo n'est pas disponible pour des raisons de droits concédés à France Télévisions ». Le mythe de la culture universelle? Le leurre de la francophonie ou le talent de quelque administration? Jean-Luc S. Suisse / *C à vous*

INTERROGATIFS / PASSAGE EN HD

05/04 @ Quelle démarche pour me faire rembourser l'achat de mon décodeur HD que vous m'avez imposé? La redevance est chère pour le contenu de vos programmes, alors j'estime être dans mon droit de soustraire ce montant de ma redevance. Amar B. 76370

05/04 @ La TNT HD généralisée en 2016 au détriment de la qualité: moins de finesse dans les nuances de gris ou de couleurs, qui se traduit par des images aux contours trop durs et difficiles à supporter, les images semblent surexposées. Paul G. 22310

06/04 @ Toutes les chaînes sont bien passées à la HD sauf France 3 (...). Déçu qu'elle ne profite pas de cette évolution technique (...) et très attaché à la grande qualité des programmes de France Télévisions et des émissions de France 3 en particulier, j'attendais une meilleure qualité d'image et de son (...). Un problème technique inhérent à France 3 et ses 24 stations régionales ou un problème de financement du service public? Bruno C. 49130

07/04 @ Tous les jours, à la même heure, la qualité de l'image réception par satellite change! Hortentia N. 11400

08/04 @ Depuis le passage à la TNT, je ne reçois plus France 5 en clair. Nous habitons en zone frontière à Corsier, en Suisse (région de Genève). Philippe C. Suisse

08/04 @ Comment se fait-il que je ne reçoive plus France 5 malgré le décodeur? Violette W. 78220

09/04 @ Depuis le passage à la HD, mon image est fortement perturbée. Paul A. 35740

10/04 @ Nous habitons en Charente-Maritime, et depuis le passage à la TNT HD en réception par l'antenne râteau, nous ne recevons plus France 5. Hervé R. 17610

17/04 @ Italien vivant en Italie, j'ai, depuis quinze ans, une antenne satellite pour voir certaines émissions françaises. Jusqu'à présent, j'avais un décodeur qui ne me permettait pas d'enregistrer en différé les émissions. Depuis le 6 avril, j'ai dû changer le décodeur satellite et l'avoir en HD. Cesare F. Italie

22/04 @ Je capte votre chaîne via satellite avec Kabel Germany et je vois un message: à partir du 25 avril, je ne pourrai plus recevoir les programmes. Ma question: pour la France et pour l'Allemagne? Solon L. Allemagne



CITOYENS

01/04 @ Je trouve la série *Plus belle la vie* immorale : des personnes tuent sans être inquiétées, la procureure est complètement corrompue, son mari est un tueur vivant tranquillement, un policier est complètement pourri et à la solde d'un truand (...). BELLE image de la vie en France et quel exemple pour notre jeunesse? Marie D. 95130

01/04 @ J'ai suivi avec intérêt votre émission sur l'Algérie entre 1952 et 1962. Ancien d'Algérie et membre de l'association des anciens combattants, je diffuse des informations sur cette période. Il me serait agréable de pouvoir obtenir un DVD pour une diffusion auprès de notre association. Jean-Lou M. 34110 *Guerre d'Algérie, la déchirure – Épisode 2*

02/04 @ *Le Magazine de la santé* a reçu un délégué de Sidaction qui s'est plaint que les jeunes ont des idées fausses sur la manière d'attraper le VIH (...). Ils pensent qu'en embrassant quelqu'un, on peut l'attraper (...). Ce qui m'a déçue, c'est que ni ce représentant de Sidaction ni les deux « présentateurs-médecins » de votre émission n'ont jugé utile de pallier ce manque d'information. Lydia B. Suisse

04/04 @ Chercheur dans le domaine de la sécurité routière, je travaille sur la désinformation dans ce domaine (...). Surpris par l'absence de réaction du CSA ou de France Télévisions quand la télévision publique pratique le déni de réalité : une bonne émission comme *C dans l'air* peut-elle dérapier complètement quand elle traite de la sécurité routière? Claude G. 78860

07/04 @ Un sujet pourtant grave mais rarement traité (...), préférable de passer cette émission à une heure de grande écoute! Marie-Thé F. 34540 / « *Infrarouge* », *Parents criminels*

07/04 @ *Tout le sport* a fait la promotion des arts martiaux mixtes, interdits en France. En faire la promotion est donc implicitement interdit. Fumer du cannabis est interdit en France, en faire la promotion aussi. Stéphane F. 27500

07/04 @ *Plus belle la vie* est censé être familial. Or, à la fin de l'épisode, un homme menace de tuer une femme en mettant un couteau sur le cou. L'épisode d'hier : une femme se fait injurier. Quand est-ce que la direction de France Télévisions va réagir? Sarah C. 34090

13/04 @ Comment Léa Salamé peut-elle rester crédible après sa conduite automobile délictueuse et continuer à être moralisatrice et donneuse de leçons? Est-ce cela la télévision publique? Gilles B. 71330 / *On n'est pas couché*

14/04 @ Émission à nouveau avec deux maires : un socialiste et un communiste. Personne de l'opposition (...) et systématiquement des personnalités de gauche, comme Roland Cayrol ou des journalistes du *Monde* ancrés à gauche. Jean M. Cannes / *C dans l'air*

15/04 @ J'adore Nagui et ses émissions, mais il est insupportable de l'entendre valoriser ce qu'il appelle « bizutage » et qui relève du délit de violence en réunion. Geneviève L. 61120

19/04 @ Quand verra-t-on enfin deux femmes et deux hommes dans *C dans l'air*, où Yves Calvi invite systématiquement une femme et trois hommes? Arlette C. 57950

« INVESTIS » EN MATIÈRE DE PROGRAMMATION

02/04 @ Pourquoi arrêter *Qui sera le prochain grand pâtissier?* (...) Belle émission alors qu'il reste des émissions idiotes. Daniel C. 53390

08/04 @ France Télévisions a décidé de supprimer *Non élucidé* alors que l'audimat est bon! ? Ismaël D. Belgique

11/04 @ J'ai appris l'arrêt de *On n'est pas que des cobayes!* et je le regrette: l'équipe et les contenus étaient divertissants et enrichissants. Merci de prévoir dans votre prochaine grille d'autres émissions de vulgarisation scientifique à l'attention des plus jeunes. Marie B. 78730

13/04 @ Je viens d'apprendre l'arrêt de l'émission *On n'est plus des pigeons!*. Domage, c'est la (seule) véritable émission indépendante sur la consommation qui a de vraies lettres de noblesse. Éric F. 21000

15/04 @ Nous apprenons avec stupeur l'arrêt d'*On n'est pas que des cobayes!* (...), moment familial « intelligent ». Après *C'est pas sorcier!* Qu'avez-vous contre les émissions qui cultivent nos têtes blondes? Devoir du service public. Je paie ma redevance pour ça. Adeline P. 33160

16/04 @ J'apprends, avec consternation, la probable disparition de cette émission de qualité. J'espère que cette décision n'est pas définitive et qu'elle ne va pas être remplacée par une énième émission sur la cuisine, le jardin ou la déco. George D. 86250 / *Médias le mag*

20/04 @ Il va falloir boycotter France 2 pour toutes les suppressions d'émissions. Il nous faut payer la redevance audiovisuelle et nous taire. Rose-Marie V. 92500

25/04 @ Pourquoi perdre Sophie Davant et *Toute une histoire?* Vous allez nous priver d'une personne admirable. Anne A. 09100

29/04 @ J'apprends que vous arrêtez *Médias le mag* (...). Qu'allez-vous nous proposer? Encore du plus politiquement correct? Sur France 2, les émissions de l'après-midi (*Toute une histoire* et *Comment ça va bien!*) sont aussi abandonnées (...). Vous parlez beaucoup de restrictions budgétaires. Est-ce que nous allons de plus en plus vers des émissions inodores et sans saveur? Vive Arte qui dit vrai et désintoxique! Maïe M. 64250

INTERROGATIFS SUR LA LOGIQUE DE DIFFUSION

04/04 @ J'aimais beaucoup Jean-Pierre Coffe et j'ai été peiné par sa disparition. Il était normal de lui rendre hommage, mais pas d'y consacrer une journée entière. François L. Nîmes

06/04 @ Alors que les programmes en prime time sont souvent d'une débilite incroyable, ce soir, deux émissions intelligentes sont diffusées en même temps. Une concertation entre les chaînes permettrait de ne pas avoir à choisir et de ne pas perdre la possibilité de s'instruire. Georges-Claude H. 76600 / *Des racines et des ailes*, *Enquête sur le Nil*

08/04 @ L'heure de programmation est beaucoup trop tardive (...), volonté de « couler » *Ce soir ou jamais!* en ne nous permettant pas de la voir à une heure décente? Françoise H. 64100

09/04 @ J'essaie de suivre sur les chaînes de France Télévisions les matches de rugby, de la Coupe d'Europe ou des 6 Nations (homme, femme, espoir): seul un match sur quatre est diffusé ce week-end! Jérémie B. 45760

11/04 @ Le film *Le Jour le plus long* vu et revu! Le reste, une ou deux séries ou comédies sans intérêt, des films américains nuls, ras-le-bol la cuisine, et que des magazines. Vous vous moquez des téléspectateurs! Rose-lyne F. 13700

15/04 @ On recule une des rares émissions qui pourrait (un peu) bousculer le ronron? Jean T. 70000 / *Ce soir ou jamais!*



Ce soir ou jamais!



DES RACINES DES AILES

18/04 @ Un moment que l'on rediffuse des émissions déjà vues, surtout *Zorro* sur France 3, et maintenant ce jeu (...). Vous n'avez plus rien en stock? Nous payons une redevance, chère pour ce qu'il y a sur vos chaînes! Où est la télévision d'antan qui était cent fois mieux, où il n'y avait pas de violence? Félix B. 91690

21/04 @ Notre redevance n'est-elle pas assez élevée pour que l'on rediffuse des *Joker* et autres émissions à longueur de semaines? Annie B. 58600

24/04 @ Je vous écris à la demande de mon fils de 9 ans : tous les soirs, nous avons droit, à une heure de grande écoute, à une ou plusieurs bandes-annonces présentant le/les téléfilms du soir (...). Elles montrent, étalent les images les plus crues, sordides ou violentes condensées et balancées à la face de n'importe quel téléspectateur sans avertissement ni prévention, ni délai pour pouvoir zapper ou couper la télé. Ghislain T. 73400

25/04 @ Furieux que *Ce soir ou jamais!* soit maintenant programmée si tard pour laisser la place à un épisode déjà vu d'un polar. Maurice M. 75013

30/04 @ Merci pour cette excellente émission qui avait disparu trop longtemps, mais pourquoi aussi tard? Francis L. 91860 / *Taratata*

PLUS OU MOINS SATISFAITS

09/04 @ Vieux célibataire, la problématique de *Parents, mode d'emploi* me concerne peu, mais suis affligé par sa bêtise. Si vous voulez traiter en quelques minutes bien senties de « problématiques » de l'époque, prenez exemple sur Arte. Édouard de P. 75007

13/04 @ Tout est magnifique dans ce reportage : images, texte, montage, rythme, musique. Surtout, continuez ! Martine Q. Nantes / *Civilisations*

14/04 @ Très beau film, traité avec tact, Jeanine L. 95570 / *Le Silence de l'Église*

18/04 @ Les sujets sont tirés par les cheveux malgré les deux acteurs principaux très sympathiques, c'est rarement drôle. Ludmila N. 75019 / *Parents, mode d'emploi*

19/04 @ Je ne comprends pas comment, en si peu de temps, la qualité des programmes soit tombée aussi bas ! Gilbert E. 31390

20/04 @ Émission d'un convenu déconcertant comparé à des émissions intelligentes comme *Un soir à la tour Eiffel* d'Alexandra Sublet et *La Parenthèse inattendue* du même Lopez. Claude U. 34300 / *Folie passagère*

21/04 @ *Comment ça va bien!* n'intéresse plus personne. On passe et repasse cette émission avec des chroniqueurs peu intéressants (...). Stéphane Bern est capable de mieux. Par contre, supprimer *Toute une histoire* serait dommage. Michèle M. 08090

21/04 @ Téléspectateur assidu de *Tout le sport*, je suis de plus en plus déçu (...). La part faite au football devient insupportable (...). Certains sports sont complètement occultés. J'attends souvent les résultats de D1 de handball. Quant au sport féminin, il est inexistant. Dommage. JP F. 94200

23/04 @ Fidèle depuis son lancement en 98. Le départ de Noëlle Bréham a été regrettable en termes de dynamique (...). La nouvelle présentatrice est ignare sur la végétation (pourtant, le noyau du sujet), employant un langage courant inadapté (« ouais », « y'a »...), jamais drôle. Les conseils et astuces de jardinage font plutôt place à des documentaires de plus en plus longs sur des entreprises, des grands jardins. L'âme de cette émission est perdue. Pascal Q. 31100 / *Silence, ça pousse!*

27/04 @ Assez de voir et d'entendre le clip de Renaud tous les soirs. Avant, il y avait Johnny, puis Bruel. C'est du matraquage. Cela ne nous donne aucune envie d'acheter leurs CD. Monique F. 54250

RECONNAISSANTS

25/04 @ Merci à Renaud (...). J'attendais depuis longtemps son retour. Entendre à nouveau sa voix, son humilité, son sourire toujours en coin (...). Il a toute sa place auprès de son public. Élisabeth B. 34990

25/04 @ Merci à Georges Pernoud ainsi que son équipe pour *Thalassa* au Pays basque. Fidèle à ce programme aux images, reportages et interviews tellement bien faits (à mon goût). J'espère pouvoir assister de nombreuses fois encore à de telles émissions liées à la mer et aux littoraux du monde entier. Georges F. 91610

28/04 @ Promenade édifiante et belle qui a modifié mon avis sur cette région que j'avais traversée sans en soupçonner la beauté. De façon générale, l'émission *Des racines et des ailes* est salutaire pour le pays dans lequel nous vivons. Espérons qu'elle puisse le préserver davantage des lotissements affreux qui saccagent nombre d'endroits ! Isabelle M. 27130

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ J'adore *Motus* mais dites à Thierry de fermer un peu sa bouche, car il parle sans arrêt, et comme le jeu est court, il prend tout le temps de l'émission. Michel S. 13700

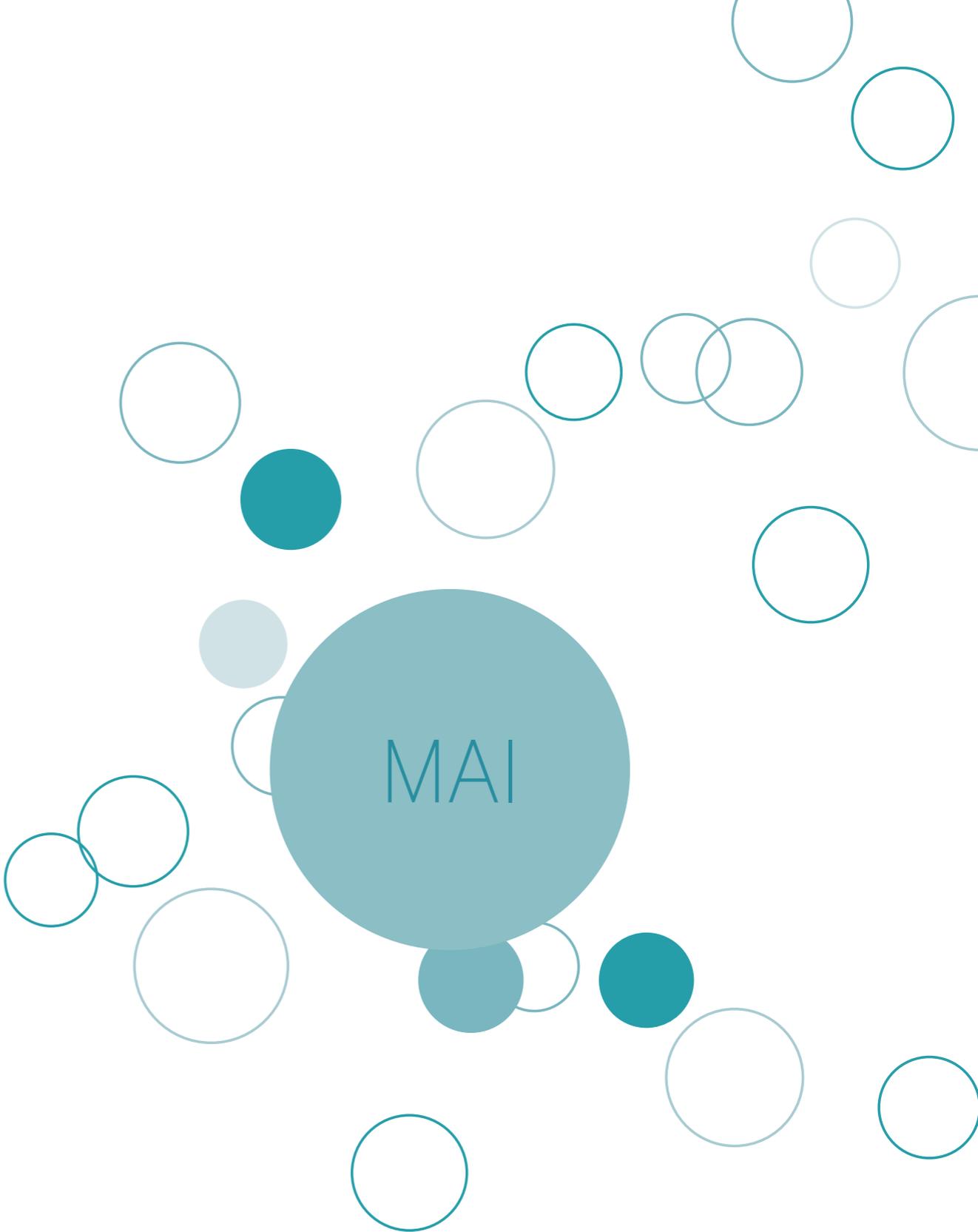
@ Seriez-vous tombé sur la tête, Monsieur le Médiateur des programmes, avec tous ces changements depuis quelque temps ? Pas uniquement vous... Marie-Thérèse T. 78990

@ Mon fils de 4 ans veut que j'écrive au « monsieur de la télé » pour savoir si *Les As de la jungle* vont être bientôt rediffusés. Mélissa C. 02300

@ France 3 diffuse et rediffuse les 78 épisodes colorisés de *Zorro*. Même à raison d'un épisode par semaine, pendant vingt-six semaines (sans les vacances, les soirées électorales, les événements sportifs), France 3 en aurait fait le tour en trois ans. Cela fait bientôt huit ans que France 3 nous inflige cette série. Il est temps de laisser mourir Don Diego et de passer à autre chose. Patrick B. Étalle

@ Puis-je savoir comment faire de la radio et de la télévision, s'il vous plaît ? Florent H. Lumbres

@ Suite à l'annonce des bouleversements de programmes sur France Télévisions, une suggestion : adresser aux personnes payant la redevance un questionnaire afin que chacun donne son avis sur les émissions à garder et/ou à supprimer. Claudine L. 27930



05

MAI

@ Marre de France Télévisions: entre les émissions déprogrammées, les prestations des commentateurs, les rediffusions et le sport, c'est lamentable! Francette M. 44700

FTV, fais ce qui me plairait, s'il te plaît!

MAINTIENS TES PROGRAMMES

/ Côté qualité

01/05 @ J'apprends l'arrêt d'*On n'est pas des pigeons!* (...). Inexcusable: aucune autre émission de ce type et de cette qualité n'existe en France. Si le service public n'assume plus cette fonction d'information et de défense des consommateurs, qui va le faire? Francis M. 25200

01/05 @ France 5 va arrêter *On n'est pas que des cobayes!*? (...) Dommage, émission favorite de mes enfants. Ils y apprennent beaucoup de choses en s'amusant et sont ravis de pouvoir retrouver Agathe et ses acolytes toutes les semaines. Quel est l'objectif de France 5? Audrey M. Corneville-sur-Risle

03/05 @ Pourquoi supprimer ce programme (...), notre rendez-vous plaisir du week-end? Cathy S. Belgique / *Mot de passe*

03/05 @ *Mot de passe* mérite de continuer à être diffusée sur France 2 (...). Que l'on nous explique sa suppression! Distrayante,

bien ficelée, avec des questions intéressantes posées par une dynamique équipe. Sylviane B. Guérande

05/05 @ Que lui prend-il à votre présidente de vouloir à tout prix tout changer, de vouloir tout rajeunir? Mais quel ségrégationnisme, quel mépris du téléspectateur! (...) Trop. Les chaînes publiques appartiennent aux téléspectateurs via l'acquiescement de la redevance. Il faudrait que votre présidente s'en souvienne afin qu'elle s'en soucie plus et qu'elle nous respecte. (...) Les présidents passent, les téléspectateurs restent (...). Il faut de tout pour faire des programmes, des jeunes, des moins jeunes pour rencontrer un large public, rappelez aussi cela à votre présidente. Christophe V. 67205

06/05 @ Dégouté de l'arrêt de *Mot de passe*, l'un des rares jeux intelligents de la chaîne. Tout cela pour plaire à la fameuse ménagère et pour «rajeunir» (sûrement qu'à 45 ans, je suis «vieux»). En plus, pour encore remplacer l'émission par *N'oubliez pas les paroles* qui passe déjà toute la semaine? Sébastien J. 94240

06/05 @ Déjà, *Pyramide* a disparu. Je ne comprends pas la suppression de *Mot de passe*, émission intelligente qui fait appel au vocabulaire. Je ne supporte plus toutes ces émissions au ras des pâquerettes qui remplacent. Monique L. 63000

07/05 @ Pourquoi supprimer une émission intelligente qui plaît à toutes les catégories d'âge, instructive et divertissante? (...) À 80 ans, j'apprécie *Mot de passe* que

je regarde avec mon petit-fils de 20 ans, qui l'apprécie tout autant. Rolande H. Rennes

21/05 @ Triste de la suppression de *Ce soir ou jamais!*, une émission passionnante, avec un animateur hors pair laissant s'exprimer des personnalités qui ont quelque chose à dire (...), pas le cas des autres émissions de plateau où l'animateur est la star qui ne laisse jamais les intervenants s'exprimer sur le fond. (...) Scandaleux de la programmer à une heure aussi tardive. Que va-t-on mettre à la place? Un truc fourre-tout? Christiane G. 95100

25/05 @ Pourquoi arrêter cette émission? (...) La seule qui nous avertit sur notre consommation et vie au quotidien, de ce système français d'arnaques et de produits toxiques! Vous feriez mieux d'arrêter les jeux pourris sur vos autres chaînes! Franck R. 38400 / *On n'est pas des pigeons!*

25/05 @ Décue de l'arrêt de cette émission de vulgarisation scientifique. Du vrai service public qualitatif. Claire T. 38140 / *On n'est pas que des cobayes!*

28/05 @ Je regrette la disparition de *Mot de passe* (...). À base de réflexions sur notre langue, elle avait l'avantage de réunir un panel familial, large et attentif (...). C'est loin d'être le cas des autres émissions de jeux. Notre redevance devrait être utilisée en priorité pour tout ce qui peut améliorer la culture générale tout en distrayant. Pierre B. 38120

27/05 @ Notre désappointement à l'arrêt de cette émission qui faisait partie de notre vie, nous aidait en nous informant et en nous expliquant clairement tout sur l'enfance.



On n'est pas que des cobayes!



On n'est plus des pigeons!

Grands-parents depuis trente mois, en retraite, cette émission répondait parfaitement à nos attentes. De plus, la qualité des intervenants et des animateurs était pour nous un vrai moment de plaisir audiovisuel. Pascal B. 95100 / *Les Maternelles*

26/05 @ La pire chose que France 5 ait faite, c'est d'arrêter *Les Maternelles*: une émission d'info, de soutien, de conseils, de bonne humeur, etc. (...) Nous sommes des milliers à être déçus. Sandrine S. 95520

/ Côté programmation

08/05 @ Un écran publicitaire a été diffusé à 20h30 ce samedi 7 mai sur France 3. La réglementation aurait-elle été modifiée? Roger C. 34000

14/05 @ Quel manque de respect pour les joueurs et les téléspectateurs d'avoir interrompu la retransmission lors des remises de médailles et de la Coupe (...). Si l'équipe française avait gagné, on aurait gardé l'antenne? De plus, l'annonce faite (basculement du programme sur France 3) n'a pas été respectée, on a dû se contenter d'une image de quelques secondes lors de *Tout le sport* plus de 15 minutes après. Décevant! Véronique L. Puisseguin / *Finale Champions Cup de rugby*

20/05 @ Inadmissible que vous supprimiez la *Finale du Championnat de France de rugby à XIII* prévue demain samedi, à 15 heures! Nous en avons assez de payer une redevance et de n'avoir pas le droit de voir ce type de sport à la télé! Marie-Christine D. Carcassonne

20/05 @ Déçu de ne pas voir la *Finale de rugby AS Carcassonne / XIII Limouxin* retransmise, comme annoncé, en début d'année. Après le succès de la diffusion de la Coupe de France courant avril, peut-on avoir des explications sur cette déprogrammation? Philippe F. 11000

23/05 @ Déjà une semaine que l'on a la natation et maintenant, le tennis. J'avoue être excédée. Il y a des plages horaires pour le sport, il ne nous manque plus que le foot! Odile M. 70170

25/05 @ *Plus belle la vie*, qui commençait à 20h15, a glissé à 20h30 alors que les programmes l'indiquent à 20h25 et encore 20h30, selon l'actualité! Et la publicité envahissante est trop agressive au niveau du son! Françoise S. 76290

CHANGE D'ANIMATEURS/ JOURNALISTES / COMMENTATEURS

01/05 @ Affligeants commentaires des deux chroniqueurs dans le domaine économique. Pas un n'a soulevé le vrai problème de la mondialisation qui est la vraie cause du chômage. Jean B. 78120 / *On n'est pas couché*

02/05 @ Quel plaisir de retrouver Thierry Beccaro aux commandes de *Télématin* (...), bien plus agréable à regarder quand c'est lui qui présente (...) et j'ai l'impression que, sur le plateau, tout le monde est plus détendu! Damien F. 59840

02/05 @ Un journaliste ne doit pas faire apparaître ses idées politiques (...). Maxime

Switek passe son temps à casser du FN (...). Suis apolitique et dégoûté de ce matraquage. Jérôme F. 31520 / *C à vous*

08/05 @ Michel Drucker est devenu comme les politiques: totalement déconnecté de la vie réelle. Émissions de copains, sujets caractéristiques du parisianisme... Georges N. 07100 / *Vivement dimanche*

10/05 @ J'avais beaucoup de mal à regarder cette émission à cause d'Yves Calvi. Caroline Roux ou Thierry Guerrier sont bien plus sympathiques. Christiane G. 34330 / *C dans l'air*

21/05 @ Médiocrité de vos deux présentateurs qui ne connaissent pas grand-chose au football. Lors d'un coup franc, le mur se trouve à 9,15 m et non à 4 m ou 4,5 m. De plus, les interviews des joueurs sans le son et des commentaires sont inutiles. Cédric H. 21000 / *Finale Coupe de France*

21/05 @ L'intervieweur en bord de terrain doit se mettre à l'anglais, base de tout journaliste. Bien qu'il ait l'air gentil, il s'est ridiculisé devant Zlatan. Déjà, l'interview du président était limite. Faites-lui vite prendre des cours avant les prochaines échéances sportives! Adeline T. Narbonne / *Finale Coupe de France*

26/05 @ À propos du comportement des officiels UEFA: vous n'aimez pas le foot féminin? Votre attitude envers ces jeunes femmes m'a été insupportable. On vous sentait contraints et forcés. Jean-Louis P. 83640 / *Finale Coupe d'Europe de football féminin*

29/05 @ Que les deux personnes qui ont commenté les matches de rugby féminin à VII

EUROVISION

SONG CONTEST



Roland-Garros

ne commentent plus jamais ou bien arrêtent d'hurler (...)! Insupportable. Hormis ça, c'est super que ces compétitions féminines soient diffusées. Antoine L. 30520 *World Series*

/ Eurovision, le 14 mai

03/05 @ Pourrait-on sous-titrer les paroles des différents hymnes, s'il vous plaît? Claude B. 59650

10/05 @ À 63 ans, c'est la première fois que j'écris à une chaîne pour dire que les commentaires de l'*Eurovision* sont archi-nuls et inappropriés, et Marianne James, une vraie crécelle. Bruno B. 73100

15/05 @ Deux années que nous subissons les positionnements politiques des animateurs avec une propagande antirusse blessante (...) sur une chaîne publique! Au nom de quoi, de qui? Cette émission ne devrait pas être politisée et encore moins discriminante, voire raciste. Jean-Paul V. 75018

15/05 @ J'apprécie l'*Eurovision* (...), moment fédérateur, comme les Jeux olympiques (...). L'occasion de découvrir les différentes cultures qui font la richesse de l'Europe. Cet aspect a dû échapper à la commentatrice Marianne James qui s'est ouvertement défoullée dans la critique méchante et gratuite de nos compatriotes européens. Florence O. 78370

15/05 @ Nous félicitons Amir pour son interprétation qui permet enfin à la France de ne plus rougir de ses scores. Cependant,

Marianne James devrait apprendre à se taire. Elle parle trop: commentaires déplacés, moqueries incessantes et irrespect insupportable. Elle gâche à elle seule toute la soirée. Caroline Z. 68230

/ Roland-Garros, du 22 mai au 5 juin

23/05 @ Je vais devoir m'abonner à Eurosport pour voir du tennis, plutôt que les sempiternels commentaires de Laurent Luyat, égal à lui-même. Même Mauresmo était fatiguée des bavardages stériles. Gilles C. 77400

24/05 @ Je regarde les Internationaux de tennis de Roland-Garros et, en écoutant les commentateurs, j'ai l'impression d'être sur la BBC. Pourquoi employer le mot « player loge » et non le mot « loge des joueurs »? Stop aux anglicismes. Jean-François D. 02200

24/05 @ Inadmissible: mardi, le direct a commencé à 15 heures, et en plus, la programmation n'est que du « blabla » avec des personnes qui ne nous intéressent pas. On veut du direct! Si vous ne pouvez pas nous garantir ça, passez la main à une autre chaîne. Mauricio P. 34080

25/05 @ Les journalistes qui commentent les matches sont fatigants de chauvinisme et humiliants à l'égard des joueurs d'autres pays: ils appellent les joueurs français par leurs prénoms et répètent inlassablement « l'Argentin » alors que « l'Argentin » a aussi un prénom! Anne-Valérie M. 13006

25/05 @ Ras-le-bol de la publicité pendant les matches de tennis (...). Arrêtez de nous passer de la pub toutes les cinq minutes et dites aussi aux commentateurs d'arrêter de parler pour dire n'importe quoi. (...) Faites comme si les téléspectateurs étaient sur le court: sans pub et sans commentaires. Fred N. Meudon

29/05 @ Ras-le-bol des commentaires pendant les échanges (...), dégoulinants de partis pris, loin du journalisme professionnel que l'on est en droit d'attendre. Arthur H. 37000

AIDE-MOI

06/05 @ « Pour des raisons de droits concédés à France Télévisions, cette vidéo n'est pas disponible depuis votre position géographique ». « *Des racines et des ailes* », *Passion patrimoine: la Drôme, entre Vercors et Provence*. Ceci ressemble à une farce, mais nous en avons une autre à votre attention: nous ne regarderons plus l'émission. Bon audimat! Gilles A. 84840

07/05 @ En Guadeloupe, j'essaie de regarder *Candice Renoir* en replay et suis envoyée sur une page de programme à regarder de l'étranger où on me demande de payer 2,49€ pour un programme que les autres Français de l'Hexagone regardent gratuitement. (...) Nous payons tous ici (aux Antilles) la redevance au service public et souhaitons être traités comme tout le monde! Sophie B. 97120

08/05 @ « Pour des raisons de droits concédés à France Télévisions, cette vidéo n'est pas disponible depuis votre position géogra-

phique ». Ah bon? La Guadeloupe n'est pas un département français? Yan R. 97122 / *Les Chemins de la foi*

12/05 @ Impossible de voir un replay à minuit! Marre de toutes ces pubs de 50 secondes: vous prenez les contribuables pour des gogos. (...) Moins de pubs, plus de considération. Jean G. Versailles

12/05 @ Je m'abonne à France 2 par câble mais je ne trouve pas les sous-titres. Pourquoi? J'en ai besoin et beaucoup de gens avec moi. Bertil P. Suède

ÉCOUTE-MOI

04/05 @ Pourquoi *France 3* ne diffuse pas les séries anglaises récentes en version originale? Hélène B. 78640

04/05 @ L'intérêt de *Stade 2* a disparu. Il n'est plus fait mention de sport ou si peu! Beaucoup d'argent gaspillé. Ce sont des résultats sportifs que nous voulons et de tous les sports. Après les jeux, on fera quoi? Pierre L. Chambéry

08/05 @ Merci d'avoir osé programmer de la moto sur une chaîne publique, c'était au siècle dernier auparavant. Très belle organisation avant, pendant et après le Grand Prix. Et pourquoi pas un ou plusieurs Grands Prix d'ici à octobre cette saison? Yohann D. Angers / *Grand Prix de France au Mans*

14/05 @ Déception sur l'ensemble de vos épisodes *Meurtres à...* (...) remplis de clichés, d'incohérences (...). Que font vos scénaristes? Où font-ils leurs recherches? Ne regardent-ils

jamais vos programmes régionaux? Changez d'équipe ou qu'elle se renouvelle! (...) J'aimais bien *Mongeville*, je regrette ses oiseaux! Gwenola C. Ploénis

15/05 @ Le reportage diffusé ce dimanche a été volontairement réalisé à charge pour dénigrer les véhicules électriques (...), du grand n'importe quoi! Gilles G. Port-Saint-Louis-du-Rhône / *La Voiture électrique pas si écolo!*

16/05 @ Pourquoi nous infliger de longues heures de séries policières étrangères le dimanche soir avant de nous proposer *Le Cinéma de minuit* à des heures indues? Ce sont des morceaux d'anthologie, intéressants, que nous ne pouvons visionner la plupart du temps car beaucoup trop tard, alors que les séries sont vues, revues! Marie E. Vernon

29/05 @ Anormal que la diffusion de Roland-Garros ne se fasse que sur Internet avant 15 heures! (...) Avec trois chaînes, comment est-il possible que vous limitiez la diffusion aux tablettes et ordinateurs? Enfin, merci de limiter le temps de parole de vos présentateurs et de privilégier le visionnage des matches (...). Nous payons chaque année une redevance importante (n'empêchant pas nombre de publicités) pour le fonctionnement de vos chaînes. Aurélien N. Neuilly-sur-Seine

PRENDS SOIN DE MOI

02/05 @ Les voix des reportages sont dérangeantes, la façon de s'exprimer d'une grande lourdeur, quel que soit le sujet (...). Je regarde le reportage et je coupe le son. Marcel G. 52100 / *C dans l'air*

08/05 @ Dans toutes les émissions et toutes les chaînes, la musique d'arrière-plan prime sur les paroles malgré les réglages du poste (...). Inaudible et désagréable. Plus on évolue vers la perfection, plus on régresse en qualité. Odile L. 22450

14/05 @ La promotion quotidienne entre le journal de 20 heures et les émissions en prime time pour des chanteurs rend ces répétitions assommantes. Le pompon revenant à ce matraquage sur l'Eurovision. Bernard T. Albi

14/05 @ J'adore les émissions de votre chaîne: continuez les pièces de théâtre qui font tant rire, on en a besoin en ce moment. *Candice Renoir* est formidable. Marie-Christine L. 86190

26/05 @ Tous les soirs, Nagui est programmé à 18 h 50 et, tous les soirs, nous avons droit au tennis jusqu'à 20 heures. En plus, ce soir, nous avons droit au foot à 17 h 50. À quoi sert la redevance des personnes âgées? Nous allons continuer par le Tour de France, les Jeux olympiques, la Coupe de je ne sais quoi du foot. Pensez un peu aux vieux! Monique V. 47300

26/05 @ Encore une déprogrammation de nos émissions pour un match de foot. Là aussi, on nous prend en otage. C'est scandaleux! Pourquoi payer une redevance? Serge G. 33300

27/05 @ Une fois de plus, les présentateurs, comme ceux qui sévissent à Roland-Garros, ont été désobligeants au sujet de la non-diffusion de *Plus belle la vie* en faveur

de la retransmission du match de foot féminin. (...) Mettez autant de moyens pour rediffuser les épreuves de voile, comme le Vendée Globe, ou le Tour de France (...). Respect pour ceux qui s'intéressent à autre chose que le foot. Geneviève C. 49100

27/05 @ On supprime encore *Plus belle la vie*, on nous oblige à acheter des boîtiers TNT pour la télé « gratuite » et on paie des impôts là-dessus. Puis, on rajoute une troisième chaîne d'info! Il faut créer une chaîne pour le sport pour y basculer quand il y a des prolongations, pour l'Euro et les JO. Pensez-vous vraiment que tout le monde veut voir du sport? Karin H. 44350

27/05 @ Entre le foot du 26 mai et le tennis du 27 mai, les téléspectateurs de *Plus belle la vie* sont comme tous les ans les pestiférés des programmes. Tout le monde n'apprécie pas le sport. Pourquoi tant de mépris envers nous? Annick L. 54690

APPRENDS-MOI

10/05 @ Remerciez Mireille Dumas ainsi que les politiques présents pour cette belle émission qui m'a permis de les voir sous un nouvel angle et de ne pas oublier qu'ils étaient des gens comme tout le monde avant d'être des politicien(ne)s. Gilles G. 35170 / *Politiques, ils connaissent la chanson*

11/05 @ J'espère que *C dans l'air* va continuer malgré le départ d'Yves Calvi. Très bonne émission, seul point négatif: beaucoup trop d'émissions consacrées à la politique pure. Les émissions sur la géopolitique et grands problèmes de société sont beaucoup plus intéressantes. Catherine B. Belgique

20/05 @ Je vous félicite sur le contenu de *La Grande Librairie*. J'enregistre toutes les émissions pour choisir la lecture francophone à laquelle je me consacrerai prochainement. Il manque des programmes comme le vôtre en Amérique du Nord (...). Merci pour les suggestions de livres (...), vous avez un impact concret sur les choix des téléspectateurs de ce côté de l'Atlantique. Andrea O. Toronto

24/05 @ Après une excellente pièce de théâtre sur France 2, nous avons commencé à regarder *La Nuit des Molières* avec l'idée d'aller dormir 15 minutes plus tard: nous sommes restés jusqu'au bout en raison de sa qualité remarquable. Alex Lutz a innové avec intelligence et modération. François P. 30900



Alex Lutz présente *Les Molières*

« PARLE »-MOI BIEN

09/05 @ Marre de Laurent Ruquier qui pollue l'antenne avec ses mots anglais: « Flop Ten », « one-woman-show » (...). Pour remplacer ces affreux anglicismes, il y a pourtant les expressions francophones « spectacle-solo » ou « seul-en-scène ». Pourquoi ne pas les employer ? (...) Sur le service public de la télévision française, il y a des obligations à l'égard de notre langue (...). Charles Z. 68790 / *On n'est pas couché*

10/05 @ Depuis environ trois semaines, je n'obtiens plus aucun sous-titre alors que sur les programmes figure la mention sous-titrage. Marianne E. Suisse

13/05 @ Sans être malentendant, écoutant sans problèmes beaucoup d'autres émissions, pouvez-vous me dire pourquoi les trois quarts des dialogues de *Candice Renoir* sont quasi inaudibles ? Luc L. 73200

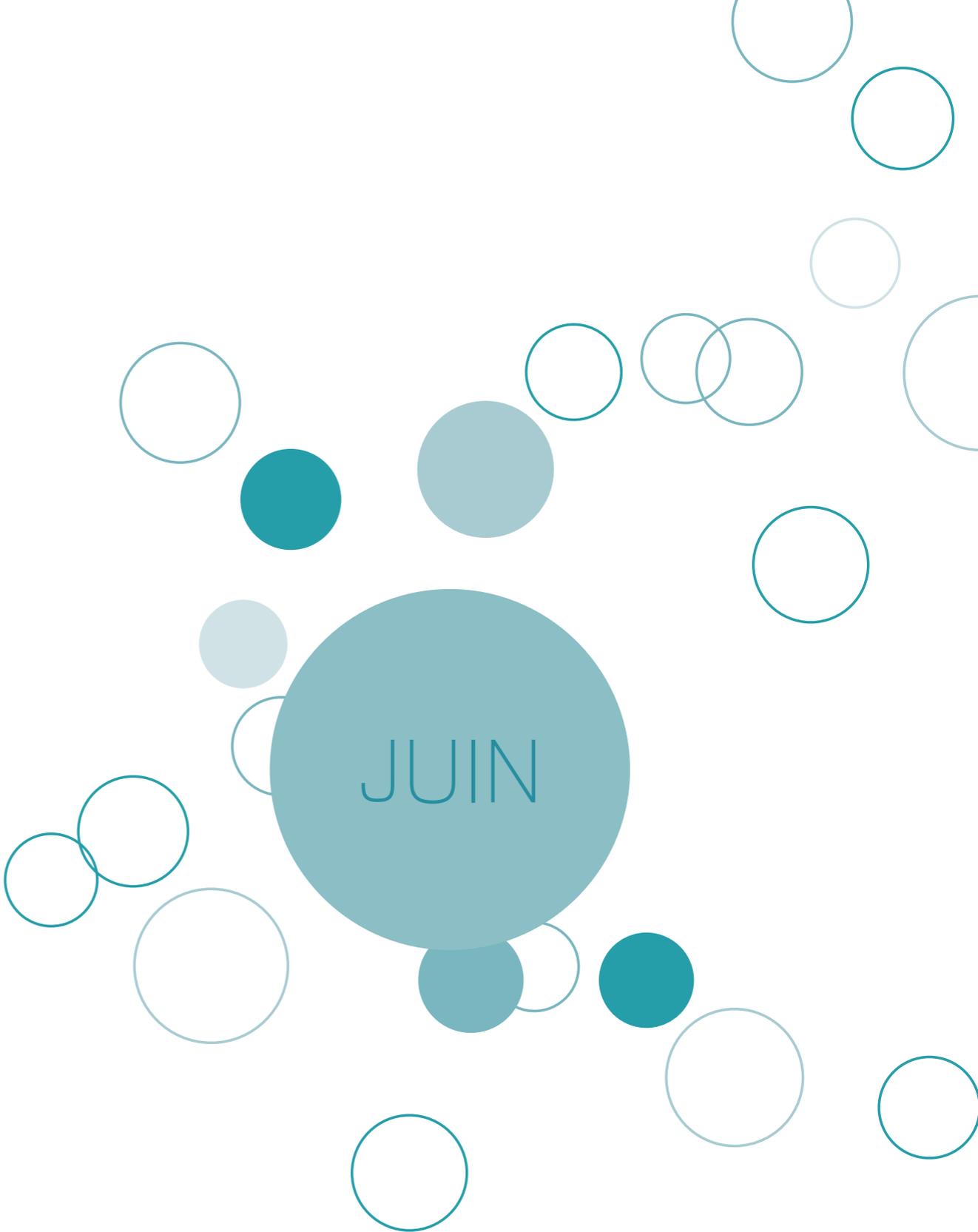
14/05 @ Tous les jours, le sous-titrage est défectueux sur presque tous les programmes et surtout les films. Henri B. 75005 / [France 3](#)

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ Je viens d'être sélectionnée parmi les 16 finalistes de « Miss Ronde Rhône-Alpes ». L'élection régionale se déroule le 18 septembre. Je suis disponible pour un éventuel article me concernant. Katia P. 38540

@ Y aurait-il moyen d'éviter de passer des pubs sur le débouchage des WC ou de tuyaux, les médicaments contre la constipation (d'ailleurs, il n'en passe pas contre la diarrhée), les dispositifs antifuites urinaires et autres pipi-caca à l'heure des repas ? Monique U. Bouin

@ Je viens d'entendre ce midi par Nagui que le facteur Cheval tenait son nom de la façon de faire sa tournée, à savoir, à cheval. Le facteur Cheval est son nom et il effectuait sa tournée à pied. Thierry L. 14500



06

JUIN

@ Dites à Nagui de revoir ce qu'est une litote et comment elle se construit: « Non, non, non, je ne t'aime pas du tout » n'en est pas une et n'est absolument pas équivalent à « Va, je ne te hais point ». Pascale T. Arpajon / *Tout le monde veut prendre sa place*

Dire moins et laisser entendre davantage

SUGGÉRER

04/06 @ Suggestion de scénario pour *Candice Renoir* que je suis avec grand plaisir (...): la compagne d'Antoine aurait dû avorter, et Candice devrait être avec Antoine, car je trouve qu'il a été piégé. Josiane D. 87100

06/06 @ Auriez-vous le droit de faire une émission sur *Le Secret* de Rhonda Byrne? Les propos du film et du livre font beaucoup de bien (...). Se pourrait-il que l'on produise des émissions avec des mots positifs? Nelly M. 01000

07/06 @ Pourquoi Yves Calvi ne consacre-t-il pas un *C dans l'air* à la Syrie maintenant que l'on sait, depuis le prix Albert-Londres 2016 attribué au documentaire *Disparus...*, que le plus grand ennemi du peuple syrien n'est pas Daesh mais l'actuel président de la République syrienne. Pourquoi s'attache-t-on avec tant de vigueur au politiquement correct? Depuis qu'Assad reprend du terrain face à Daesh, il semble redevenir fréquen-

table (...). C'est la plus grande mystification médiatique de l'époque contemporaine. Pierre T. Bruxelles

07/06 @ J'ai remarqué que la plupart des numéros présentés dans *Le Plus Grand Cabaret du monde* ont pour fond musical une chanson en anglais. Pourquoi Patrick Sébastien, le réalisateur et le producteur ne demandent-ils pas aux artistes d'opter pour un fond musical en adéquation avec la langue de leur pays? Alexandra M. 66300

12/06 @ Je regarde *Zorro* le dimanche soir, toute mon enfance. Cependant, les épisodes sont souvent les mêmes (...). Peut-on envisager de prévoir d'autres programmes « d'époque », comme Rintintin, Bonanza ou d'autres du même style? Marie D. Niort

13/06 @ Nous avons avec ma femme quatre enfants et nous constatons que rares sont les programmes sur les métiers. L'idée serait qu'au cours d'une émission de 40 minutes, nos adolescents et les plus jeunes découvrent l'environnement, les outils, l'objectif, l'évolution d'un métier. Philippe M. 86000

18/06 @ J'en ai assez d'attendre un horaire aussi tardif pour regarder *On n'est pas couché*! Une deuxième partie de soirée devrait être 22h 30 / 22h 45 mais pas 23h 30! Insupportable! Catherine L. 45140

20/06 @ C'était agréable de faire une grasse matinée le dimanche avec France 5. Pourquoi des dessins animés

jusqu'à 10h 25? (...) Déjà tant sur les autres chaînes! Redonnez-nous *Silence, ça pousse!* ou mieux: *La Galerie France 5*. Adeline M. 22290

25/06 @ Impossible de revoir *Motus* en replay, supplantée par l'émission spéciale « Brexit ». Même chose le jour de la cérémonie pour les deux policiers assassinés. Sans contester l'opportunité de ces « spéciales », pourquoi ne pas nous donner la possibilité de retrouver notre jeu et sa cohérence? Anne-Marie C. Quimper

27/06 @ À 78 ans, j'adore le cyclisme, mais j'en ai assez d'entendre Thierry Adam crier comme un fou et parler sans arrêt pour ne rien dire (...). Obligé de couper le son car insupportable. Pourquoi ne pas mettre un autre commentateur? Robert G. 11100

30/06 @ Avec les vacances qui commencent, répartissez les dessins animés pour que les adultes aient aussi leurs émissions. Merci de continuer à faire des séries dans les provinces, notamment le samedi soir, et de ne pas tomber dans le gore. Il y a le cinéma pour cela. Françoise G. 28500 / *France 3*

RAPPELER

05/06 @ Je ne supporte définitivement plus Claire Chazal, et encore moins dans cette émission sur France 5 qui était parfaitement animée l'an dernier par Laurent Goumarre tout à fait à sa place. Claire B. 59350 / *Entrée libre*

05/06 @ La nouvelle responsable des programmes est-elle à ce point déconnectée de la vie des téléspectateurs pour supprimer



Candice Renoir



30 millions d'amis qui a toujours plu? L'audimat n'est pas un indicateur infaillible car tout dépend de l'heure à laquelle on diffuse (...). La télévision doit aussi avoir un rôle pédagogique en filtrant l'information, au contraire d'Internet qui propose tout et n'importe quoi! Juanita B. 29200

05/06 @ Inadmissible que, sans consultation des téléspectateurs, l'on ait supprimé *Média le mag* et *Mot de passe* sur décision de Delphine Ernotte. On a l'impression que la censure est rétablie dans le service public. Michel W. 49700

05/06 @ Et le français, et notre langue? Que faites-vous? Y a-t-il des consignes données à vos animateurs/commentateurs/créateurs pour utiliser des mots français et lutter contre l'américanisation, surtout quand les mots français existent? (...) Pour bien parler et éviter les fautes de français, faire des campagnes internes, des notes de correction? Et puis, pourquoi des fonds musicaux, des accompagnements d'images ou des intermèdes en anglais (...)? Il y a une richesse dans la chanson française! Michel L. 33450

18/06 @ Faut-il vous rappeler le rappel à l'ordre des medias lors du référendum de 2005 lorsque l'unanimité des journalistes avait été battu en brèche par 54% des Français? Voici que vous recommencez avec le Brexit: votre débat n'a accueilli que des «EUROPATHES». Pas un seul contradicteur! Même votre animatrice se montre incapable d'équilibrer ou tempérer les positions. Peut-on encore appeler cette aimable réunion un débat? Monique M. Le Havre / *C dans l'air*

FÉLICITER

06/06 @ J'ai trouvé la série *Harry Bosch* d'une qualité extraordinaire. Je lis les livres de Michael Connelly et j'ai retrouvé dans ces épisodes la profondeur des livres. J'attends les autres saisons avec impatience. Annick L. 75005

10/06 @ *Inspecteur Barnaby* revient, quel bonheur! J'aime tous les enquêteurs du dimanche soir, mais les Barnaby sont les meilleurs. Félicitations (...). Toutefois, je n'ai pas aimé *Harry Bosch*. Maintenant, j'attends le retour des marmottes présentatrices de la pub. Gabrielle L. 41200

15/06 @ Je souhaite contacter Ophélie qui a participé à *Toute une histoire* consacrée à l'arnaque aux sentiments. Son frère s'est suicidé, elle a fondé une association, et j'aimerais avoir ses coordonnées. Madeleine M. Zurich

24/06 @ Merci de dire à Yves Calvi à quel point je regrette son départ: personne ne peut le remplacer et surtout pas Caroline Roux et ses minauderies. Il était le seul à respecter autant ses interlocuteurs (...). Je ne regarderai plus cette émission. Yvette S. 59200 / *C dans l'air*

SIGNALER

07/06 @ À propos du village d'Arbois, dans le Jura: contrairement aux assertions de Stéphane Bern, la maison de Joseph Pasteur n'est pas située dans l'ancienne tannerie du père du savant mais à Dole (Jura). Elle se visite, de même que les ateliers paternels.

Roland D. 39700 / *Le Village préféré des Français*

07/06 @ Expliquer au commentateur de l'épreuve que «chafouin» ne signifie pas «en colère» mais plutôt «sournois» (...). Préjudiciable pour une chaîne publique d'entendre de telles idioties. Bernard P. 25000 / *Criterium du Dauphiné*

21/06 @ Pourquoi les ingénieurs du son deviennent-ils incapables de rendre audible la musique classique en plein air? Sont-ils déformés par le rock qui ignore la délicatesse des nuances et la nécessité d'entendre chaque note? Pierre A. 75010 / *Musiques en fête*

22/06 @ Depuis des mois, le bouquet France Télévisions est mal réceptionné dans ma localité du Centre-Bretagne, dès qu'il y a des intempéries notamment. Toutes les autres chaînes sont toujours nettes, même en cas de tempêtes. Pouvez-vous m'expliquer cet écart de réception, voire d'émission? Jean-Guy M. 56300

22/06 @ Êtes-vous au courant du problème de décalage du son? Allez faire un tour sur Internet: ce n'est pas un problème de récepteurs, ni de décodeur. Beaucoup de fidèles de France 2 se plaignent (...). Insupportable! Jean-Claude G. 71880

23/06 @ Malentendante, je voudrais savoir s'il y a des contrôles, car les sous-titres ne correspondent pas toujours avec les émissions. Dans *Slam*, on a les réponses avant le candidat! Odette O. 13008



26/06 @ Pas possible de suivre les films et séries étrangères en VO, contrairement à la plupart des autres chaînes (...). C'est regrettable. Nous préférons regarder les films en VO: le doublage français est loin d'être excellent et la qualité des films ou séries s'en trouve très nettement diminuée. De plus, les enfants suivent tout en VO chez nous, et leur anglais en a été nettement amélioré. Claire C. 22190

29/06 @ Je trouve bizarre de faire la promotion de la marque Michel et Augustin dans *Toute une histoire* le jour où Danone prend le contrôle de cette entreprise. François B. 22100

PROTESTER

08/06 @ Chaque soir, après le *journal de 20 heures* et *Parents, mode d'emploi*, sont diffusés la chanson et le clip de Christophe Maé intitulés *Il est où le bonheur*. La vocation d'une chaîne publique n'est pas de mettre en avant un artiste plus qu'un autre (...). Anormal! Comment est-ce possible qu'un même artiste occupe autant d'espace sur un service public alors que tant d'autres, et de talent, pourraient être promus? Viviane D. 21120

09/06 @ Je m'étonne de la suppression de la seule émission que je regardais en raison de sa qualité. Dès lors que je ne regarde plus vos chaînes et que je n'écoute pas vos radios, je ne vois pas pourquoi je dois payer la redevance. Annie C. Paris / *On n'est pas des pigeons!*

10/06 @ Depuis quelque temps, nous n'avons droit qu'à des rediffusions. Pourquoi? Ça suffit!

Nous payons une redevance pour des nouveautés! Que se passe-t-il donc à France Télévisions? Manque de créativité? Nouvelle direction sans compétence? Nicole D. 13109

12/06 @ Je constate la présence, sans arrêt, de candidats belges et suisses dans les jeux des deux chaînes. Ces gens n'ont jamais rien payé comme impôts en France, impôts qui permettent à la télé publique de vivre. (...) La télé publique méprise les contribuables de France en invitant à leur place ces candidats, et en envoyant de l'argent public à l'étranger, elle est nuisible à notre pays. Alain S. Marseille

15/06 @ Dans le dessin animé *Bugs Bunny* se déroulant dans une prison, j'ai eu la désagréable surprise de voir une potence et une chaise électrique. Cela ne me semble pas adapté au jeune public auquel s'adresse ce programme. Nathalie A. Alfortville

17/06 @ Tous les matins, à 8 heures, les mêmes trois épisodes! Depuis un moment, mon fils de 6 ans râle de voir encore et encore les mêmes. Stéphane B. 27190 / *Titeuf*

20/06 @ Belle soirée complètement gâchée par les mouvements de caméras. Le but était-il de nous faire entendre de la musique avec la tenue des chanteurs ou de nous montrer les prouesses techniques des caméras? Didier M. 76130 / *Musiques en fête*

21/06 @ Je n'ai pas apprécié qu'on lance le générique pendant la diffusion de *La Traviata*. Furieuse contre le journal, j'ai décidé de ne plus regarder *Soir/3*. Nicole R. 75006

22/06 @ Je ne supporte plus cette perma-

nence de la langue anglaise dans les reportages, présentations, musiques (...). Plus de « direct » mais du « live », de « première partie de soirée » mais du « prime time ». Michèle R. 06370

25/06 @ Décue par l'arrêt de l'émission *Mot de passe* pourtant très intéressante et ludique, remplacée par *N'oubliez pas les paroles*: Nagui tous les midis, tous les soirs et maintenant le samedi! (...) Overdose, je vais boycotter France 2. Thérèse Z. 20129

26/06 @ Scandalisée à l'idée que vous allez consacrer un programme pour le Ramadan! « *Pour fêter ce mois sacré* ». On ne cite plus les saints le matin, à peine parle-t-on du carême, Noël n'est abordé que sur le plan commercial. Pâques, la Pentecôte et l'Ascension, on en parle tout juste (les chocolats pour Pâques), et là, une soirée entière pour le mois « sacré ». Je me croyais sur le service public! Frédérique B. 04500 / *La Nuit du Ramadan*

29/06 @ Pourquoi arrêter *Météo à la carte*, en direct, le 24 juin, au lieu de laisser l'émission jusqu'au 1^{er} juillet, puisqu'il y a le Tour de France à partir du 4 juillet à la place? Quelle logique et quel bon sens? Franck M. 43700

RECTIFIER

11/06 @ Merci de modifier *C dans l'air*: toujours les mêmes intervenants, idées sans apport contradictoire. Non, la politique ce n'est pas la stratégie politicienne. C'est le vivre-ensemble, le construire et comment s'en donner les moyens. Elisabeth C. Clairvaux-les-Lacs

13/06 @ Inadmissible que du rugby à XIII ne soit jamais retransmis sur vos chaînes. Nous avons une équipe, Les Dragons catalans, qui évoluent en Super League. Peut-être pourriez-vous intervenir afin de nous donner satisfaction? Jean-Pierre R. 66100

RELATIVISER

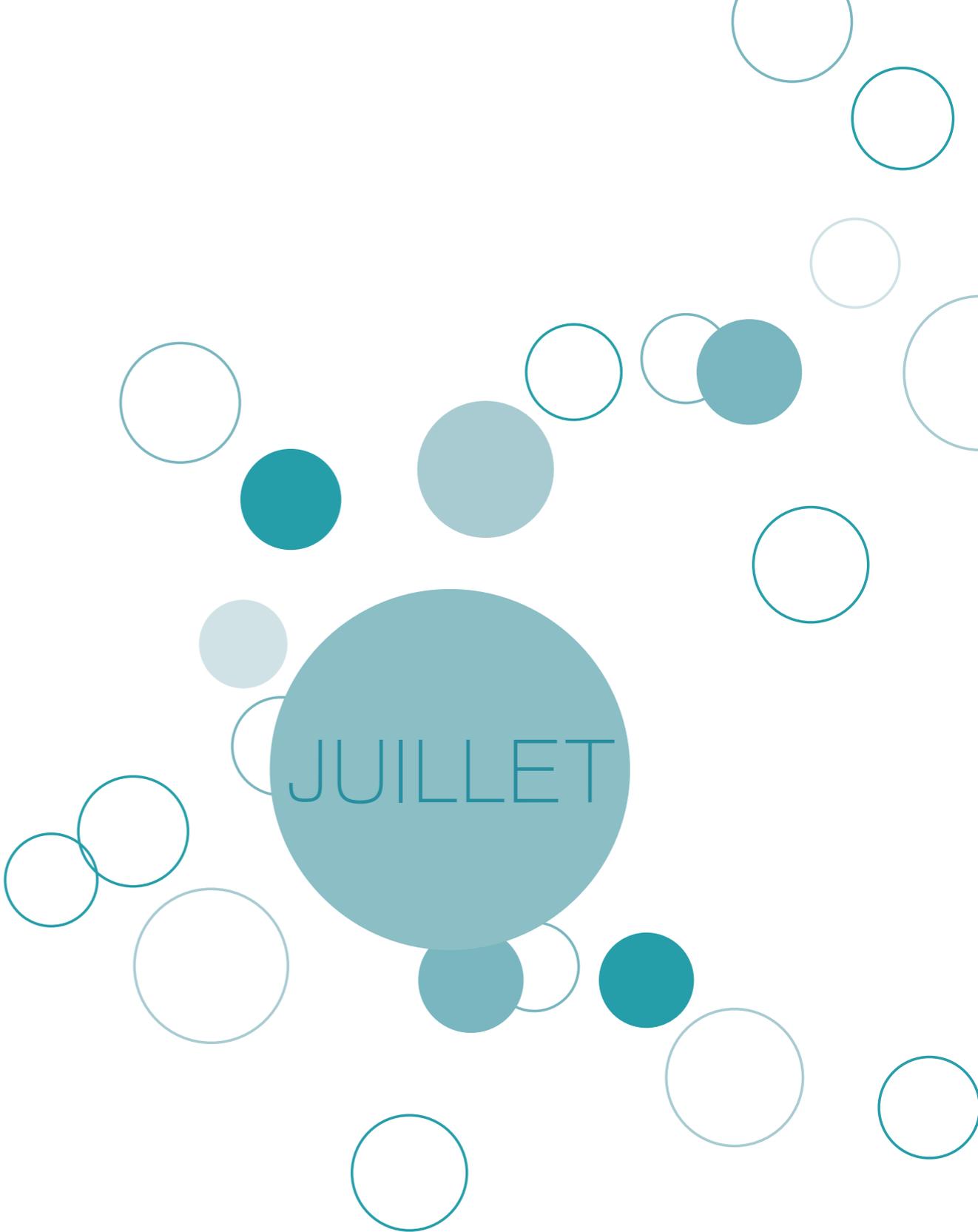
20/06 @ *C dans l'air* est partial. Ces émissions « politiques » me déçoivent beaucoup. 95% d'émissions sur le gouvernement, la majorité, les socialistes et la gauche et quasiment rien sur la droite (...). Les émissions sur la droite et la gauche s'alternaient il y a quelques années. Aujourd'hui, il faut dissenter des heures sur l'avenir incertain du président ou de telle autre personnalité de gauche. Et la droite? Je ne suis dans aucun parti mais me demande où est la pluralité. Est-on toujours en démocratie? Jean D. 75015

28/06 @ Comme trop souvent hélas, sur les sujets politiques, les participants sont tous du même bord politique: des libéraux, qui ne conçoivent qu'une façon de gouverner le monde, par l'exploitation capitaliste. À quand le pluralisme sur les chaînes publiques? Claude G. Giberville / *C à dire*

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ Serait-il possible de ne pas passer des pubs sur le service public concernant le transit et la constipation au moment des repas? Monique C. 63540

@ Je voudrais vous mettre en relation avec l'agent d'un chanteur brésilien, Criolo, afin de vous proposer sa participation à l'émission. Le chanteur sera à Paris début septembre. Mariana P. 69100 / *Le Ring*



07

JUILLET

@ Le sport prend trop de place à la télévision, ça devient pénible. C'est les vacances et nous subissons des programmes vus, revus. Les remplacements d'été commencent et il va falloir supporter le pire et le meilleur. Consternée devant les programmes du soir! Nous ne partons pas en vacances et pour la majorité, payons la redevance! Pierrette H. Pau

Marronniers et marrons d'été

CHAMPIONNATS D'EUROPE D'ATHLÉTISME DU 6 AU 10 JUILLET

07/07 @ Un peu de professionnalisme en respectant les noms des athlètes: le sauteur français ne s'appelle pas «LavillOnie» mais «LavillEnie»! Martine A. 13880 / *Championnats d'Europe d'athlétisme*

07/07 @ Où vos commentateurs ont-ils appris le français? Ils ne peuvent prononcer deux mots sans y ajouter «eeeeuuuhhhh»! Jay B. / *Championnats d'Europe d'athlétisme*

07/07 @ Par pitié pour nous, téléspectateurs, pourriez-vous faire le nécessaire pour changer de commentateur? Le monde de l'athlétisme, que je connais, est unanime: on est obligé de couper le son, et le sport sans le son, c'est pas terrible. Thierry L. Antibes

07/07 @ Sans prévenir, vous coupez un

départ de course du 400 mètres haies féminin: quel mépris pour les athlètes! Un groupe de Charentais scandalisés. Alain M. Angoulême

08/07 @ Patrick Montel est insupportable. Il est compétent mais super chauvin, et ses commentaires sont réservés aux initiés. Jean-Claude C. 37310

10/07 @ Patrick Montel pourrait-il se contenter de commenter les performances sportives? Il a en effet abordé le thème politico-sportif sur le 10 000 mètres, une fois de plus d'une manière nébuleuse. Patrick G. 33600

LE 14 JUILLET

/ L'Attentat de Nice

15/07 @ Suite à l'horreur qui s'est produite à Nice cette nuit, je viens vous dire que la violence en tout genre et à tous les niveaux ne cesse d'augmenter, alors à titre de prévention, je voudrais qu'on arrête de montrer à nos enfants tous ces films violents sur nos écrans (télé ou cinéma) dans lesquels on ne voit que crimes, vols, viols, violence verbale, sexuelle, que des films en majorité policiers où on banalise tout ce qui est violent, méchant, malhonnête (...), en plus des jeux vidéo dans lesquels on apprend à tuer! (...) Cette violence dans les médias doit avoir aussi une certaine influence sur les adultes! Quand allez-vous changer les émissions de télé? Éliane C. Auch

15/07 @ Devant les drames subits, au-delà de l'info, pourquoi pas une journée de recueillement sans fantaisies ni musiquettes? André-Claude D. Bordeaux

16/07 @ Thierry Beccaro vient gentiment de nous demander de prier pour les victimes de Nice. Certes, je suis de tout cœur avec ces personnes mais ce prêchi-prêcha est déplacé en ces circonstances pour un Dieu qui reste hypothétique. Isabelle G. 54270

/ Le Défilé

14/07 @ Votre émission est une incitation à la guerre. Pourquoi pas la guerre en direct? Je suis honteuse pour vous. Sylvie V. 59310

14/07 @ Un grand merci pour l'émission! Hans L. 19320

15/07 @ Je ne rate jamais la retransmission du défilé sur France 2 (...). Déçu cette année par sa qualité: intervenants intéressants, mais constamment coupés par des considérations hors de propos. Le pire a été de couper la fin pour «assister» en direct aux considérations personnelles d'une de vos collaboratrices assise dans un hélicoptère. À partir de là, la caméra a été braquée exclusivement sur cette journaliste, par ailleurs fort respectable, sans que le téléspectateur puisse voir la moindre image de ce qu'elle décrivait. Résultat: le militaire qui commentait le défilé en a été quitte pour ravalé sa salive, et les téléspectateurs pour rater la fin du défilé. Jean-Dominique B. 59110



Le Grand Concert du 14 juillet

/ Le Concert de Paris

15/07 @ Trop de zooms, trop de changements de plans des cameramen qui zooment, dézooment en direct. (...) Pas beau, et ça gâche le spectacle. Rabah A. 64240

LE TOUR DE FRANCE DU 2 AU 24 JUILLET

/ Langue française

02/07 @ Invité par France 3 à m'abonner à la « newsletter ». J'ai honte! « Lettre d'info » irait mieux. À l'instant, le commentateur du Tour de France parle de « live », de « back ». L'invasion des anglicismes devient insupportable. Que dire des « fans zones »? Vingt fois par jour, à toutes les sauces (...). Le français est malmené. Donnez l'exemple: formez vos commentateurs et journalistes! Et apprenez-leur à dire « nous » et non pas « on ». Michel G. 44350

08/07 @ Demandez à Jalabert de faire des phrases plus courtes. Bravo à Cédric Vasseur: très bonnes explications, très agréable. Gisèle M. 56300

18/07 @ Muselez, bâillonnez Thierry Adam, mettez un terme à sa logorrhée insupportable. Comment peut-on proférer autant de banalités, lieux communs, contresens, contrevérités, clichés, imbécillités, absurdités en si peu de temps? (...) Vous pourriez tenter une inscription au livre des records. Par ailleurs, il nous abreuve de leçons de prononciation de noms propres étrangers, dont on n'a que faire, et oublie de respecter la règle d'accord du participe. Le public du Tour de France est populaire, pour autant ni analphabète ni ignorant, et c'est lui faire insulte que de lui imposer

les débordements de Thierry Adam. Les propos plus sensés de Laurent Jalabert et d'Éric Fottorino modèrent le verbiage « adamesque », mais c'est une bien maigre consolation. Jacques D. 13111

/ Commentaires

02/07 @ Correct de la part de Thierry Adam de préciser que la première fois en France que l'on a vu des images embarquées en direct sur un vélo, c'était lors des Quatre jours de Dunkerque. Béatrice A. Dunkerque

04/07 @ Nombreux à ne plus supporter les commentaires pompeux et snob de Thierry Adam. Sa journée de repos nous fait du bien à tous et à toutes. L'excellent Nicolas Geay l'a très agréablement remplacé aujourd'hui (...). Que l'expérience se renouvelle et s'installe! Fabrice B. Annecy

06/07 @ Qui est l'idiot qui commente le Tour cette année? Sa réflexion après l'excellent sujet de Fottorino sur le village martyr d'Oradour est stupide. Depuis quand le sport est hors de la vie et de l'histoire? Et la mort de Simpson en direct? On revient aux journalistes sportifs incultes? Je ne sais pas si je vais suivre le Tour à la télé cette année. Françoise G. 28500

10/07 @ Les commentaires de Thierry Adam ne permettent pas de comprendre le cyclisme ni de profiter d'une très belle course (...). Changez-le! Le vélo est un sport moderne qui mérite des commentaires intelligents. Ivon R. Pont-de-Barret

18/07 @ Un ancien dopé et non repenté comme commentateur du Tour de France sur France Télévisions, Jalabert, ça me choque profondément! (...) Très mauvaise image du sport via France Télévisions. En plus, il est pénible à écouter, en perpétuel donneur de leçons. Jean S. Paris

18/07 @ Je regarde le Tour de France depuis mes 7 ans sur France 2 (j'en ai 40 à ce jour), et je n'ai jamais trouvé aussi pathétiques les commentateurs: ennuyeux, ennuyants et même pas à la hauteur de l'enjeu sportif. Seul Cédric Vasseur sauve l'ensemble. Désormais, je regarde le Tour en coupant le son. (...) Merci de faire un coup de jeune, avec des commentateurs dynamiques. Le Tour de France le mérite! Jean-Yves G. 75011

22/07 @ Thierry Adam: des commentaires d'un autre temps et un humour qui ne fait rire que lui (...). Bien pathétique pour France 2. Fabrice G. 20090

24/07 @ Je n'ai rien compris aux commentaires de Laurent Jalabert, inaudibles (...). Heureusement, les reporters à moto ont de réelles compétences, et on comprend ce qu'ils disent. Dominique M. 75019

24/07 @ Éric Fottorino, journaliste et consultant, déborde, dérape chaque jour (...), transpire le socialisme et le mondialisme. (...) Irrespect des téléspectateurs qui ont le droit de ne pas avoir ses idées, qui paient la redevance. (...) Lui rappeler la déontologie, le devoir de neutralité. Pierre F. 18290



Tour de France

/ Effets secondaires

04/07 @ Fervente téléspectatrice de France 2 (...), déçue de ne pas avoir vu samedi *Tout le monde veut prendre sa place* déprogrammée à cause du Tour de France. Il n'y en a que pour le sport. Après Roland-Garros, il y aura les Jeux olympiques, dommage qu'on ne pense pas assez aux autres! Anita G. 59150

09/07 @ Passionné du Tour depuis des décennies, du vélo en général, je ne peux pas voir les cyclistes se débarrasser de leurs déchets, bidons, ça et là. Que l'on ne me rétorque pas que des services de nettoyage passent, car lorsque l'on jette un bidon dans le lit d'un torrent ou dans un ravin, comment le récupérer-t-on? Bernard M. 73500

17/07 @ Inacceptable de voir les coureurs jeter des ordures en pleine nature sans que cela choque les présentateurs (...). Il faudrait l'interdire ou mettre des amendes aux cyclistes pris en flagrant délit. Nicolas R. 91550

/ Dispositif

06/07 @ Votre nouveau live tracker est moins bien que le précédent où l'on pouvait avoir toutes les informations, en un coup d'œil, sur la course. Daniel L. Pornic

06/07 @ Je n'apprécie pas que vous ayez encore Gérard Holtz à la présentation de *Vélo club* après le Tour de France. Dès que l'étape est terminée, je zappe! Jean-Paul B. 22710

06/07 @ Documentaires touristiques trop longs, trop d'interviews, pas assez de vélo (...). Impression de regarder *Des racines et des ailes*! Chloé P. 46320

07/07 @ Déjà déçus par les rediffusions, on pensait que le Tour de France allait être agréable à regarder comme les autres années, mais NON! C'est minable, il n'y a que des discussions entre les journalistes (...), rien sur les villes traversées. Françoise R. 33240

21/07 @ Déçue d'apprendre l'arrêt de *Village départ* l'année prochaine. Comme l'a dit Bernard Hinault hier, je ne suis pas pour la diffusion de l'intégralité des étapes. Laurent Luyat et son équipe nous font passer un très agréable moment, ne nous en privez pas. Laure C. 27370

23/07 @ J'ai 17 ans et regarde *Village départ* depuis 4 ans (...). Dommage d'arrêter cette belle émission qui apporte du bonheur. L'équipe est super: Laurent, Cyril et Nathalie. (...) Vous faites du ménage mais ne touchez pas au bonheur, à la joie des téléspectateurs. Brandon H. Paris

23/07 @ Comme beaucoup de téléspectateurs du Tour, je pratique le vélo. Comme tous les cyclistes, je suis fan des vélos et du nouveau matériel. (...) Dommage que vous n'ayez pas intégré une présentation des vélos des équipes en rentrant dans le détail des secrets des mécanos, en montrant les réglages, les différentes roues, etc. (...) Félicitations pour la qualité de vos émissions sur le Tour que je suis depuis toujours avec plaisir. Vincent G. 97421

24/07 @ Pourquoi arrêter ce programme festif et convivial? Un rayon de soleil! Denise G. 13200

EN MARGE DU SPORT

/ Inconfort

01/07 @ Scandalisé qu'on ait maintenu les programmes nationaux habituels sur France 2 et France 3 alors qu'aujourd'hui ont lieu les commémorations de la bataille de la Somme, une page d'histoire aussi importante que celle de Verdun! Le devoir de mémoire, vous en faites quoi? (...) Seule France 3, en local, diffuse cet événement majeur de notre histoire! (...) Vous ne remplissez pas votre mission! Alexandre B. 44210

01/07 @ Une émission avec des enfants, et que vois-je comme numéros qu'ils doivent présenter? Un couple en tenue érotique qui fait des acrobaties suggestives (...), puis de la violence dans le numéro des moines de Shaolin. Est-ce une entreprise de perversion enfantine à une heure de grande écoute? J'espère que le défenseur des droits des enfants va se manifester. Comment mettre en scène des enfants et n'être pas en mesure d'adapter le programme? Élisabeth W. 88390 / *Le Plus Grand Cabaret du monde*

02/07 @ Pourquoi un programme annoncé n'est-il pas diffusé? (*La Maison France 5* au Pays basque, remplacée). D'autre part, pourquoi ces musiques fortes qui étouffent les voix lors des reportages, des téléfilms? C'est pénible de ne pas entendre les commentaires, les dialogues. Elie L. Biarritz

03/07 @ Quid de la diffusion de la bande-annonce avant Fort Boyard d'une série américaine où l'on voit quelqu'un tirer sur une

autre personne. J'avoue que je ne m'attendais pas à cela et à ce que mes filles (5 et 7 ans) voient cette scène. On a pris le temps, avec ma femme, de leur expliquer, mais je trouve cela déplorable, juste avant un divertissement familial. Emmanuelle J. 92110

04/07 @ Depuis plusieurs soirs, après le journal de 20 heures, quelques minutes sont consacrées au chanteur Renaud. Est-ce une publicité payée ou un avantage attribué à ce chanteur ? Si c'est le cas, pourquoi pas tous les artistes ? Jean-Pierre V. Chamalières

04/07 @ Allergique à la bêtise et au populisme de *Plus belle la vie*, il faut attendre 21h15 pour pouvoir suivre un programme correct. La fin des pubs devait permettre de commencer une soirée à un horaire compatible avec une vie normale et un réveil matinal pour aller travailler. Vous abusez dans vos programmations et vous fichez de la tête des gens. Pascal H. 50110

04/07 @ Sur mon programme papier, le film devait commencer à 21 heures, sur votre site, il est programmé à 21h15. Je refuse cette escalade de l'horaire des programmes qui n'en finit pas ; j'ai donc éteint ma télé et vais me plonger dans la lecture du dernier Patti Smith, *M Train*. Stéphane F. 53500 / *Inspecteur La Bavure*

04/07 @ Une fois de plus, le film a commencé à 21h10 au lieu de 20h55, valable aussi pour France2, en retard le soir. Aucun respect des horaires et des téléspectateurs. Pascal C. 18190 / *Inspecteur La Bavure*

07/07 @ Inadmissible de déprogrammer *Tout le monde veut prendre sa place* pour un hommage à un porteur de valises du FLN, instaurateur de la CSG, du RMI, etc. Inutile de vous dire que je passe sur TF1. Sophia P. 39200 / *Hommage à Rocard*

08/07 @ Tous médias confondus, quand vous parlez de la pollution, aucun ne parle de la pollution aérienne, pourquoi ? Selon la Fondation Nicolas-Hulot, l'aviation est, de tous les modes de transport, le plus émetteur de gaz à effet de serre. Jacques C. 18120

10/07 @ Une fois de plus, vous déprogrammez sans prévenir *Plus belle la vie* en faveur du sport : vous vous fichez complètement des téléspectateurs qui raffolent de ce feuilleton, pour une fois, non américain. Scandaleux. Nicole M. Belgique

10/07 @ Je m'insurge face au traitement de la qualification de l'équipe de France de basket pour les JO après leur victoire au TQO à Manille : pas de résumé du match, pas un commentaire sur les matches de la semaine. Pas de trace des poules qui attendent l'équipe à Rio. Par contre, vous avez le temps de faire un reportage sur un bled parce qu'il y a 40% de Portugais (...). Revoyez de fond en comble la place et le traitement des sports sur *Stade 2* et sur France Télévisions. Il est grand temps de traiter les sports en fonction du nombre de pratiquants et d'arrêter le pack foot-vélo-rugby-tennis (...). Insultant pour les millions de Français qui financent votre groupe et sont obligés de passer par d'autres canaux pour suivre leur sport. Et

je ne parle pas du curling ou de l'aqua-poney ! Davy P. Le Kremlin-Bicêtre / *Stade 2*

11/07 @ Porte-parole de 5000 personnes, nous vous demandons la suppression de la pub « Comme j'aime » (...) Harcèlement publicitaire ! Michel D. 40250

13/07 @ Les programmes commencent de plus en plus tard ! Mireille P. Les Ulis

14/07 @ J'ai un téléviseur Sony neuf et, depuis le passage à la haute définition, avec laquelle il est compatible, de nombreuses chaînes sont brouillées, dont France 2 et France 3 (...). Nos élus ne font rien dans la ville de Toulouse et sa périphérie. Christiane H. 31600

17/07 @ Depuis le début de l'été, *Fort Boyard* a des problèmes de sous-titrage pour les malentendants : pour les deux premières émissions, le sous-titrage est arrivé quinze minutes après le début du jeu et pour la troisième, aucun sous-titrage ! (...) C'est honteux d'oublier les personnes sourdes et malentendantes, en particulier mes enfants, déçus de ne pouvoir suivre. Nous sommes plus de 6 millions de sourds et malentendants en France. Raymond M. 59190

18/07 @ Établi en Bretagne pendant dix ans, j'ai pu assister à Brest 2000, Brest 2004, Brest 2008 et même Brest 2012. En 2016, comment avez-vous pu faire une émission aussi mauvaise et aussi nulle avec une matière première pareille ! Que de la parlotte, pas une image de bateaux et, de plus, la nuit ! Cette émission méritait un grand détour ! Alain P. 42100 / *Fêtes maritimes de Brest*



Fort Boyard



La Boîte à musique
de Jean-François Zygel

22/07 @ Les dérives anglomanes de notre télévision publique sont nombreuses. À se demander si ce n'est pas l'objectif : nous angliciser, nous noyer sous l'anglais pour que plus personne n'ait la force et le courage de résister. Le CSA, par sa passivité, participe à cette vague autodestructrice : face aux « angliciseurs », il fait des « recommandations », alors que ce sont des condamnations fermes qu'il faut prononcer ! Alain C. 63800 / *Les Années bonheur, On n'est pas couché*

27/07 @ Les chaînes prennent l'habitude de fleurir nos écrans avec des sigles. Aujourd'hui, c'est le compte à rebours pour les Jeux olympiques. Demain, ce sera quoi ? Serons-nous obligés de supporter ce sigle pendant encore neuf jours ? Patrice D. 59290

31/07 @ Outré que France 2 interrompe ce bel exemple de paix diffusé en mondovision sous prétexte qu'il était midi ! Vous préférez sans doute vous étaler sur des actes de violence ? Honte à vous. Je suis écœuré. Raymond L. 59300 / *JMJ*

/ Confort

03/07 @ Je regarde *La Maison France 5*. Handicapé, je voudrais gagner de la place dans le salon et refaire cuisine et salle de bain, changer la douche en baignoire pour me relaxer et me détendre. Cannan D. 11100

08/07 @ Vous diffusez d'excellentes séries policières anglaises et néo-zélandaises. Par contre, il est impossible de les regarder en VO ! Anne-Marie R. 14610

11/07 @ Dans *On n'est pas couché*, un chanteur français, Nicolas Ker, chante en anglais. Fait étrange, il chante en anglais alors qu'il n'a pas arrêté de dire tout le long de l'émission qu'il aimait la France, qu'il l'adorait, qu'il trouvait que c'était un pays admirable. (...) On aurait voulu que Laurent Ruquier, les chroniqueurs et les invités de l'émission lui demandent alors pourquoi il ne chantait pas en français (...). Au lieu de critiquer son anglomanie, Léa Salamé le félicite de son anglais, « excellent » puisque « sans accent français » (...). Qu'attendez-vous pour dire aux journalistes que leur mission à l'égard de la langue n'est pas de faire la promotion de l'anglais, mais plutôt celle du français ! Suzanne U. 84000

12/07 @ Pourquoi l'absence de VO sur France 3 ? Et ce, malgré de nombreuses remarques. Je préfère chercher les bonnes séries que vous diffusez sur Internet pour avoir le plaisir de la langue originale ! Étonnant puisque les autres chaînes nous proposent ce choix depuis des années. Sylvie M. 44120

12/07 @ Je viens de voir la rediffusion de *Toute une histoire* sur l'homoparentalité (...) réalisée avant mai 2013, c'est-à-dire, avant la loi sur le mariage pour tous. En l'absence d'une indication de date, cette émission est incompréhensible en 2016. (...) Demandez aux chaînes d'indiquer la date de première diffusion ! Christophe D. Orléans



Festival d'Avignon

Musiques en fête /
Chorégies d'Orange

/ Réconfort

03/07 @ Allons-nous revoir *Nus et culottés* au cours de l'été 2016? Raymonde W. Suisse

10/07 @ Merci pour ces adorables marmottes (...), passez-les plus souvent. Et à Noël, autruches, éléphants et flamants roses, le meilleur de toutes les chaînes! Nadine B. 35510

11/07 @ Je pense que Loop the World (tour du monde sur le thème de la créativité musicale) s'inscrit dans le cadre d'*En quête d'aventure*. Pascal B. 75014

15/07 @ Pourquoi ne diffusez-vous pas d'émission à caractère religieux avec des débats et des informations sur ce qui les réunit: la foi? Les journalistes pourraient traiter du terrorisme en évoquant la question de l'interprétation des versets. Caroline K. 75002

20/07 @ Pourquoi arrêter le tournage de *Boulevard du palais*? Pour mettre des séries américaines? On ne nous demande jamais notre avis. Yves M. 31240

21/07 @ Quel bonheur que la série que j'aimais tant s'arrête. Les scénaristes et dialoguistes actuels sont nuls, aucune finesse. Où sont les anciens? (...) Merci aux comédiens formidables, qui sont noyés dans des dialogues balourds! Marie-Christine L. 94100 / *Boulevard du palais*

22/07 @ Je rentre du Festival d'Avignon: lamentable que France 2 et France 3 ne le fassent pas mieux connaître en parlant des spectacles Off avec ses acteurs talentueux. Michèle C. 75014 / *Chroniques du Festival d'Avignon*

22/07 @ Pourquoi diffuser à une heure si tardive cette émission? Après des rediffusions d'une série déjà vue, reléguer des émissions qui ne peuvent qu'élargir ou ouvrir des intérêts culturels est une erreur, le taux d'audience n'étant pas un gage de qualité, la preuve! Bruno R. 75018 / *La Boîte à musique de Jean-François Zygel*

23/07 @ J'étais d'accord pour l'augmentation de la redevance en échange de la suppression de la publicité après 20 heures sur les chaînes publiques, mais la publicité est réapparue sur France 3 après 20 heures, et la redevance n'a pas baissé. Alors, vais-je devoir refuser de payer la redevance? Jean-Paul S. 12450

24/07 @ Je voudrais que *Silence, ça pousse!* vienne chez moi: il n'y a aucun aménagement dans mon jardin. Dommage, car mon terrain a du potentiel, et j'ai aussi une belle vue face aux chevaux. Leila F. 91150

25/07 @ Je remercie France Télévisions pour la chaîne de l'Outre-mer: c'est génial d'avoir les informations de la Martinique et la Guadeloupe sans oublier les documentaires (...). Je trouve France Télévisions sublime. Merci de nous faire vivre le Tour de France et beaucoup d'autres choses. Chantal A. 95300 / *France Ô*

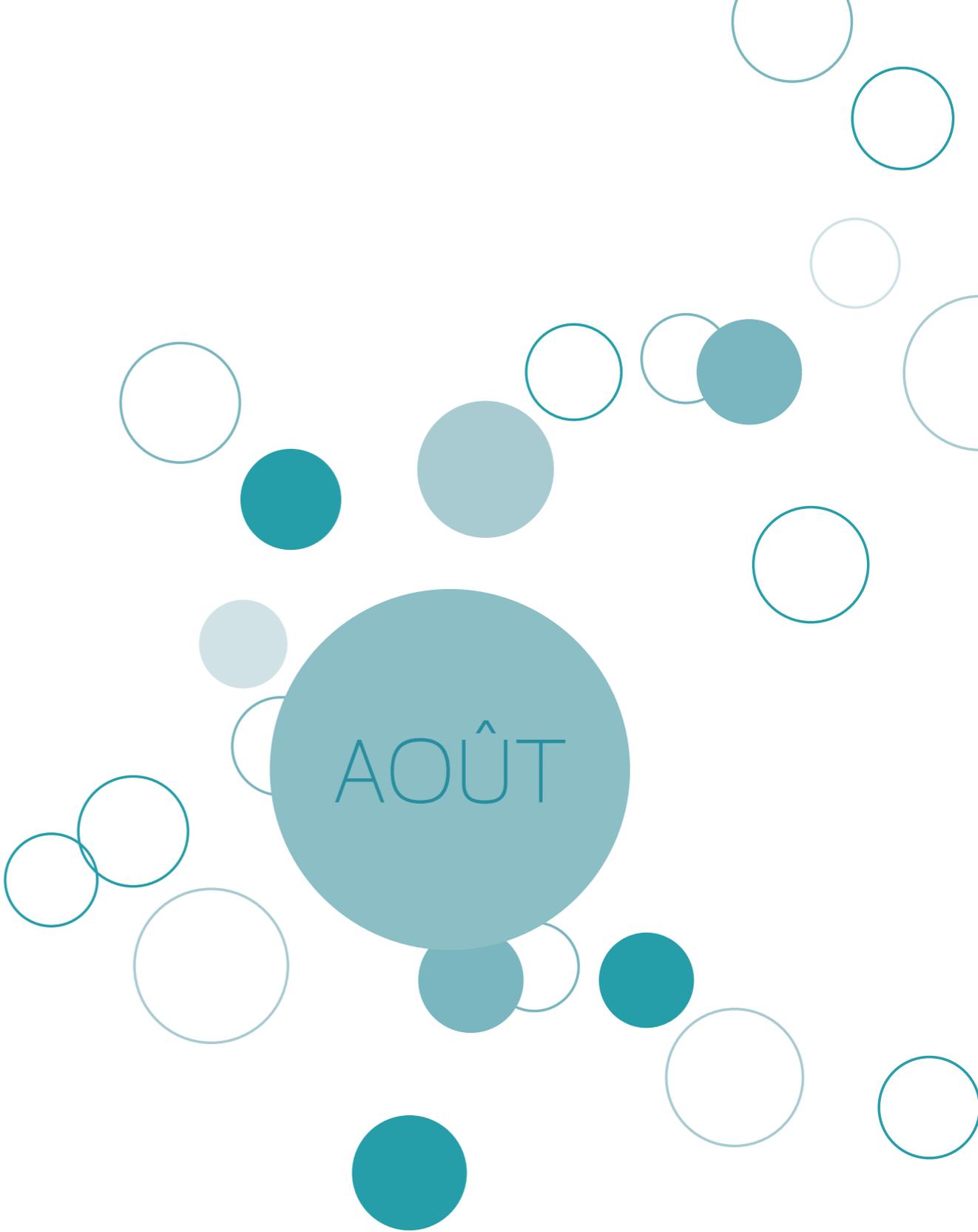
28/07 @ Un vrai régal! Superbe! Merci pour ces moments. Geneviève D. Nîmes / *Le Meilleur de Musiques en fête*

29/07 @ J'ai regardé votre émission consacrée à Danton (...). Étonné par la présentation de ce personnage historique. Grand orateur aux idéaux démocratiques, aimant les plaisirs de la vie (...), un homme « normal » alors qu'il

est à l'origine de 100 000 morts par exécutions (guillotine, pelotons, massacres) (...), l'un des instigateurs de la Terreur, caractérisée par le règne de l'arbitraire et des exécutions de masse. Par cette émission, vous validez cela? (...) Il va falloir qu'on réinvente les Lumières à France 2. Il serait préférable de mettre en avant des hommes et des femmes qui ont œuvré pour l'humanité. Franck T. 72000 / *Secrets d'Histoire*

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ Lorsque je recevrai la redevance, je répondrai « déjà diffusé ». Philippe L. 02720



08

AOÛT

@ Il n'y en a que pour les sportifs (...). On ne peut ouvrir la télévision sans entendre parler de sport, de JO, etc.! Heureusement que c'est « exceptionnel ». Roselyne F. 13700

Plus olympique la vie

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

06/08 @ Je commence à regarder les JO sur France 2 et plusieurs points m'interpellent. Pourquoi l'évocation des sports est-elle toujours par défaut au masculin? Le sport féminin fait-il tant exception qu'il doit toujours être précisé? Les commentateurs peuvent-ils se taire pendant les cérémonies accompagnées d'une bande-son? Valérie F. 75011

06/08 @ Comment peut-on, lors d'une inauguration de JO, revenant sur l'historique du Brésil, parler de « *s'allouer les services* » quand on parle d'esclavage? Peut-on dire que les Allemands se sont alloué les services des Juifs pendant la Shoah? (...) Outrée du manque de précaution, sur une chaîne nationale, sur les termes utilisés. Monika V. 72100

06/08 @ Parlez moins et laissez-nous écouter la musique d'ouverture. Rose L. Paris

06/08 @ Une fois de plus (...), difficile de profiter de la musique et autres sons de ce superbe moment. Les commentateurs ne

respectent rien, sauf eux-mêmes, et ont grand mal à se taire. (...) Ils parasitent littéralement le spectacle. Honte à eux. Magalie F. 10300

06/08 @ Scandalisé par les commentaires de la cérémonie d'ouverture des JO. La médiocrité des propos de monsieur Bilalian est désolante: informations fausses ou approximatives, erreur sur le prénom d'Auguste Comte (qu'il a appelé Maurice!), confusion des siècles (les années 1500 sont devenues le XV^e siècle!) et j'en passe! Ses commentaires incessants rendaient inaudible le spectacle offert par France 2, et les traductions approximatives, voire totalement fausses, des propos du président du comité d'organisation et du président du CIO m'ont laissé sans voix! Un élève de 4^e aurait mieux traduit ces propos tenus en anglais. Quant à ceux tenus en portugais, les lusophones de France ont dû, comme moi, halluciner tellement l'autre commentateur était incompetent! Bref, une honte pour le service public. J'espère que des mesures seront prises pour qu'enfin, des personnes de qualité soient choisies pour présenter la cérémonie de clôture et celles des prochains JO parce la critique du comportement de M. Bilalian ne date pas d'hier (cf. ses prestations à Londres et à Pékin). Fabien S. Saint-Étienne

06/08 @ Les commentaires de Bilalian m'ont dégoûté: il couvrait sans cesse les belles musiques brésiliennes du Maracaña, ne parlait que des problèmes du Brésil, alors que ce pays nous offrait une superbe fête (...). Insupportable et plein d'erreurs. Un scandale, Daniel Bilalian a gâché la soirée. Michel C. 75011

06/08 @ Le présentateur-maître de cérémonie présente la symbolique du drapeau brésilien comme étant le vert pour la forêt, le jaune pour l'or et rien n'est dit sur le graphisme. Il nous donne ensuite une explication très différente: le vert est la couleur de la maison de Bragança, le jaune celle de la maison de Habsbourg, liée à la précédente, le globe et la devise auraient été ajoutés après. Serait-il possible que la vérité soit clarifiée par celui qui ne vérifie pas l'information qu'il transmet? Benoît P. 94100

COMMENTATEURS

/ Manquements

06/08 @ Ce soir, match de beach-volley masculin Brésil / Canada: commentaires pathétiques, dignes du café du coin (aucune information technique ou information utile) et l'utilisation de l'accent portugais était insupportable. Merci de choisir un meilleur commentateur pour les prochains matches (...). J'ai suivi de nombreuses épreuves dans divers sports depuis le début de ces JO, vos autres commentateurs sont parfaits! Gwenaël G. 95500 / France 3

07/08 @ Laurent Luyat est exaspérant avec ses commentaires sur les médailles qui « *vont/ devaient* », « *ne peuvent nous échapper* » puis « *auraient dû* » nous revenir (...). Insupportable. Xavier V. 37000

07/08 @ Depuis le début des JO, vos journalistes n'ont pas parlé une seule fois d'équitation, sport qui a contribué et contribuera sans doute à ramener des médailles à la France. Dois-je vous rappeler les médailles d'or de



Jeux Olympiques de Rio

Jonquères d'Oriola, de Guyon, de l'équipe de CSO à Montréal, de Durand, etc.? (...) Anormal, voire indécent. Loïc F. 22130

07/08 @ Navrant de ne pas entendre un mot sur les épreuves de concours complet d'équitation, discipline sportive mixte la plus exigeante qui soit, avec une chance de médaille. Pas spectaculaire, l'équitation? Regardez donc l'épreuve de cross! Nous sommes la 3^e fédération sportive française par le nombre de licenciés. Danielle G. 56250

08/08 @ Après qu'elle a perdu la petite finale, la (très grande) épéiste Lauren Rembi était en pleurs et a voulu s'éloigner des journalistes. Le comportement d'André Garcia, qui lui a retenu le bras pour l'empêcher de partir, est crasse et insensible. Ce n'est pas la première fois, ces derniers mois, que je suis surpris par le manque de respect (à différents niveaux) des journalistes de France TV. J'espère que des sanctions sont envisagées contre ce monsieur. Colin D. 13006

08/08 @ Un commentateur, durant l'épreuve de gymnastique féminine, a comparé l'équipe du Japon à des personnages de manga. Pour mériter cela, ces athlètes étaient juste Asiatiques, petites, s'embrassaient et sautaient de joie (elles avaient un bon score et étaient qualifiées). Ce commentaire, à la limite entre le sexisme et le racisme banalisé, n'a rien à faire sur une chaîne publique durant un programme célébrant l'internationalisme et les valeurs du sport. Jules R. 93310

10/08 @ Consterné par votre commentatrice des JO pour la gymnastique: commentaires indignes, remplis de superlatifs, répétés sans

fin, insupportables (...). Incapable de lire les résultats affichés à l'écran, ne parle pas correctement le français. Frédéric J. 73000

11/08 @ Vos commentateurs de sport collectif sont formidables, surtout sur France Ô, au volley (...), mais votre commentatrice de gymnastique sur France 3 ne connaît rien à la gymnastique. Alice G. 77130

11/08 @ Nous regardons le judo sur France 2 et sommes affligés du ton, du vocabulaire et des expressions utilisés par Céline Géraud: « *L'Allemand est sans doute reparti avec le tatami dans le dos* » est un exemple parmi d'autres. Christine R. 89113

11/08 @ Choqué par les commentaires vulgaires et méprisants de votre consultante lors de la finale de judo féminin (...). Consterné de voir que la redevance et le service public puissent rémunérer une telle « prestation ». Marc F. 92100

13/08 @ 17 heures: match de handball sur France Ô. Je zappe sur France 2, et c'est le même programme. Deux chaînes pour le même programme! Du bon usage de nos impôts (...). Et puis, vos commentateurs ne sont pas à la hauteur en matière linguistique (...). Navrant quand on sait que beaucoup d'entre nous regardent les JO avec les enfants. « *Elle va chialer* », « *Il va faire quatre* » pour signifier « quatrième », « *Il est trop vite* » au lieu de « rapide » et je passe sur l'utilisation d'abréviations qui nuisent à l'apprentissage de la langue: « athlé; perf; gym; mecs; nanas... » Samir N. 72800

16/08 @ Choqué par les commentaires d'Éric-Emmanuel Schmitt soutenant Justin Gatlin pris deux fois pour dopage et qui ne devrait pas être là. Gérard C. 19500

17/08 @ Les propos tenus par Lionel Chamoulaud sont mal venus: « *C'est gratuit, pas besoin de s'abonner.* » Que je sache, on paie une redevance, alors, pour le gratuit, on repassera! Claude G. 68330

19/08 @ Choquée par le commentaire du match de taekwondo France/Haïti: à peu de chose près, la Française « *aurait pu abréger le combat plus tôt* ». Autant dire qu'elle aurait fait durer pour ne pas humilier son adversaire. Certes, la France a gagné le combat, mais à un point près et sans gloire. Quelle arrogance! Stéphanie J. 78800

20/08 @ Depuis le début des Jeux, nombre de journalistes sportifs emploient le mot « breloque » à la place de « médaille ». C'est dévalorisant au vu de la définition du mot « breloque ». Après tant d'efforts de la part des sportifs français, comment peut-on parler de « breloques »? (...) Irrévérencieux vis-à-vis des sportifs. Elena F. 76230

21/08 @ Est-on contraint de supporter les propos nationalistes, discriminatoires, simplistes et idiots du journaliste sportif Montel au cours des JO? Où l'esprit universel humaniste et, au moins, international devrait régner! Brahim A. 75010

francetv
sport



Diffuseur officiel Rio 2016



/ Suggestions

07/08 @ Il serait temps que les interviews de nageurs ou autres soient effectuées sans empiéter sur le direct. (...). Par ailleurs, nous n'avons pu voir la course de Yannick Agnel et Jérémy Stravius à cause de la mauvaise gestion de votre programmation, dont celle de la pub. Joël G. 35170

09/08 @ Pas de félicitations pour les commentateurs de France 2: incultes en histoire et géographie sur les pays des athlètes participants aux JO, ils ignorent les «petites» nations au profit des «grandes» et conversent entre eux sur des sujets hors thème. Que devient l'esprit des JO? Christiane L. 69800

12/08 @ Finale de judo avec Teddy Riner: remplacez d'urgence Céline Gérard, dont les commentaires sans intérêt desservent le noble art qu'est le judo. Laissez la parole à Lucie Décosse qui semble plus pertinente mais n'a aucun espace de parole. Christine G. 80000

13/08 @ Beach-volley entre le Brésil et l'Allemagne. Je trouve très déplacé le commentaire diffusé à l'antenne lorsque le Brésil marque: «*Les Allemandes, sortez les barbelés!*» En cette période de tensions, évitez ce genre d'allusions! Dominique S. 92700

13/08 @ Je félicite tous les journalistes et consultants pour leurs commentaires et analyses. Toutefois, je regrette que Kader Boudaoud ne soit pas plus présent à l'antenne car il est pour moi le meilleur commentateur de football, toutes chaînes confondues. Jean P. 63114

14/08 @ Pourquoi couper le match Nadal/del Potro qui, selon les commentateurs, était «*super*», «*génial*», «*fantastique*»? (...) Les journalistes sportifs sont nuls. Soit ils crient comme des cinglés en essayant d'imiter les Argentins ou Brésiliens, soit ils font des comérages durant les échanges (...). Il faudrait les remplacer par de vrais sportifs. Michel L. 17320

14/08 @ Élie Chouraqui n'a pas sa place comme journaliste sportif (...). N'est pas journaliste qui veut: il faut savoir se taire quand on n'a rien à dire et nous laisser rêver sans bruit. J'espère plus de retenue et moins de banalités dans les prochains matches de volley. Véronique D. 59185

16/08 @ Quand allez-vous corriger la quasi-totalité de vos journalistes sportifs qui écorchent le nom de Renaud Lavillenie en l'appelant «*LavillOnie*»? C'est une honte et un non-respect total envers notre champion olympique et recordman du monde de saut à la perche! Lionel R. 78800

17/08 @ Fan des JO, je suis soulée d'entendre tant de commentaires inutiles qui servent à combler les blancs auditifs (...). Pour profiter pleinement d'une montée sur le podium et surtout d'une *Marseillaise*, on n'a pas besoin d'entendre autre chose! Un peu de fierté, on n'est pas les USA, on n'a que 8 médailles d'or! Laetitia M. 06700

18/08 @ Pourriez-vous dire aux commentateurs, journalistes, consultants, coaches, sportifs et autres intervenants qu'une «*olympiade*» est la durée de quatre ans qui sépare les JO? Si les professionnels n'utilisent pas

les bons termes, cela indique le faible niveau de culture sportive, celle des journalistes avant les autres. Valérie B. Limours

20/08 @ Le commentateur trouve que c'est « *une belle histoire* » que l'athlète polonais mette sa médaille aux enchères pour sauver un enfant. Je trouve pour ma part que c'est une histoire monstrueuse qu'un enfant malade soit réduit à cette extrémité! Pierre R. Montpellier

DISPOSITIF FTV

14/08 @ Suis-je satisfait de la retransmission des JO par France Télévisions? NON: avec quatre chaînes, France Télévisions n'a retransmis aucune finale de judo, hormis les quatre avec des Français (sur 14). Aucune finale d'escrime, hormis celle avec l'équipe de France (sur 10), aucun cavalier sur le cross du concours complet, hormis les quatre Français (sur 65)! France Télévisions est complètement passée à côté de l'universalité que symbolisent les JO, pour tomber dans le chauvinisme le plus étroit. Jean S. 77015

/ De la simultanéité

06/08 @ Surprise des choix de FTV: trois chaînes retransmettent les directs des JO mais les trois chaînes diffusent le même match de rugby! Il y a pourtant plus de quinze épreuves de disciplines différentes ce samedi après-midi. Je ne comprends pas pourquoi les trois chaînes ne se partagent pas les sports (...). Quid de mettre un bandeau au bas de l'écran pour indiquer au téléspectateur

ce qui est en cours de diffusion sur les deux autres chaînes? La non-médiatisation des sports moins connus entretient un système de sponsoring financier délétère aux fédérations et aux pratiquants. Ange J. Écully

10/08 @ Pourquoi le même match, en l'occurrence le rugby à VII France/ Japon, est-il diffusé en même temps sur deux chaînes différentes (France 2 et France 4) alors qu'il y a tant de sports à montrer? Cela s'était déjà produit lors d'un match féminin. Léonie C. 49800

11/08 @ Incroyable de diffuser le match de basket féminin France/Brésil sur France 2 et sur France Ô en simultané alors que nous avons deux Françaises en finale de gymnastique (normalement prévue sur votre programmation)? Il y a des sports qui passent vraiment à l'as! Annabelle S. Incarville

18/08 @ Vous montrez le même match de basket qui ne nous concerne pas sur France 2 et France Ô et, pendant ce temps, nous avons un garçon très bien placé au décathlon, et vous ne nous en parlez qu'en différé. Ridicule! Christian P. 09100

20/08 @ Pourquoi diffuser France/Serbie pour le bronze sur France 2 et France Ô en même temps alors qu'il y a le triathlon, voire le VTT? Incompréhensible. Sébastien K. 29870

/ Des rediffusions de nuit

07/08 @ Demandez à l'animateur d'arrêter de délivrer des informations sur les résultats des

épreuves avant leur diffusion. L'émission est censée être diffusée dans les conditions du direct pour ceux qui ne peuvent veiller toute la nuit devant leur écran. Or, avant chaque début de diffusion sur le tournoi ou épreuve à suivre, on a droit à un petit commentaire nous indiquant un résultat. Patrick L. 64160 / *Une nuit à Rio*

/ Des mêmes disciplines

11/08 @ Programmation décevante: vous nous montrez pendant des heures l'escrime, le cyclisme, le beach-volley ou le foot, même s'il n'y a pas la France (...). Du coup, nous n'avons eu droit ni à l'équitation, qui comportait certainement de belles épreuves, ni à la natation, ni aux différentes épreuves de tirs, ni au début de l'athlétisme (...). On s'ennuie vraiment! Isabelle E. Paris

12/08 @ Aucune image de l'équipe de France de volley qui a gagné contre le Canada! Superbe match pourtant! Faut-il chercher les images des médias étrangers pour voir notre équipe de France? Cédric L. Longjumeau / *Les 10 temps forts de la nuit à Rio*

12/08 @ Nous sommes des milliers de téléspectateurs à vouloir regarder le tennis pendant les JO, et vous ne passez pas ce sport (...). Inadmissible! Fred N. Meudon

16/08 @ Va-t-on voir de l'équitation aujourd'hui? C'est une finale qui se joue! Marion T. 63230



Jeux Olympiques de Rio



/ Des choix de diffusion

07/08 @ Inadmissible d'enlever la diffusion du match de ping-pong de la Française Li Xue pour diffuser le match de volley France/Italie déjà diffusé sur France Ô. C'est bien la peine de vous embêter à mettre un dispositif de trois chaînes. Vous êtes sûrs de soutenir les sportifs français avec notre argent? Michaël H. 50460

07/08 @ Je souhaitais regarder l'équipe de France de water-polo aux JO cet après-midi à 15 h 30. Surprise et déception de voir votre choix: escrime, judo et aviron (...); peut-être compréhensible si vous n'aviez qu'une chaîne qui retransmettait (...). Comment, avec quatre chaînes et, comme vous dites, « l'intégralité des JO », ne pas voir le water-polo? Gilles D. 73000

07/08 @ Vous êtes plus attachés à nous montrer les interviews de Monfort, les épreuves annulées ou reportées, plutôt qu'à nous faire vibrer en nous montrant nos sportifs. Vous êtes d'une grande incompetence! Des heures de cyclisme pendant que d'autres sports plus rapides sont ignorés! Myriam T. 94270

10/08 @ Outrés que la diffusion de la gymnastique soit interrompue sur France 2 pour diffuser le rugby, alors que le match est aussi diffusé sur France 4! Et ce n'est pas la première fois qu'une même épreuve est diffusée simultanément sur plusieurs chaînes du groupe. Il y a assez d'épreuves qu'on ne peut pas voir pour ne pas passer deux fois la même! Il suffirait d'indiquer: « Vous pouvez suivre telle épreuve sur telle chaîne du

groupe ». Nous ressentons cette concurrence interne comme méprisante pour le téléspectateur. Rémi B. Châtillon

12/08 @ Mécontente de voir la finale gym masculine interrompue pour l'interview de Novak Djokovic qui pouvait attendre. De plus, l'escrime est diffusée intégralement alors que d'autres disciplines sont tronquées. J'espère que, pour les prochains Jeux, ce sera différent car pénible. Véronique M. 84120

17/08 @ Comment se fait-il que vous ayez coupé la diffusion du hockey sur gazon au bout de cinq minutes de jeux? (...) Inadmissible, ce ne serait jamais arrivé sur du foot! Honteux et pas sportif de votre part. Guillaume D. 44470

19/08 @ Nous voulons voir plus de compétitions de gymnastique rythmique ce week-end. Gwenaëlle N. 29620

20/08 @ Scandalisé que France 2 coupe le VTT féminin aux JO pour le match de basket des Françaises alors que France Ô est une chaîne du groupe qui diffuse depuis le début des Jeux les sports par équipe. Intérêts d'audience? Pour une chaîne se disant « Tous publics », (...) les passionnés de VTT sont lésés! Thierry S. 22100

20/08 @ Outré que la remise de la médaille d'argent à la boxeuse française Sarah Ourahmoune ait été occultée par la retransmission de la compétition de pentathlon moderne masculin. Bravo le sexisme de francetv sport! Patrick B. 64110

/ De « l'esprit sport » ?

07/08 @ Décidément, rien n'échappe à vos caméras qui diffusent sans aucune pudeur une jambe cassée, une cycliste qui tombe et perd connaissance. Un peu de pudeur et STOP à la violence gratuite! Quel bénéfice pour le spectateur et le sportif, sauf ce voyeurisme inélégant? (...) Honte à France 2! Frédéric E. Pays de Gex

07/08 @ On diffuse la course de vélo féminin alors qu'il reste 100 km ainsi qu'un bon paquet de pubs, et on nous prive des séries du 200 mètres nage libre où il y a deux Français? Élise P. 42480

09/08 @ Ayez la correction de prévenir les téléspectateurs quand vous faites sauter une émission pour laisser la place au sport. Roselyne F. 13700

13/08 @ Bravo et merci à toute l'équipe de France Télévisions: je prends autant de plaisir à regarder les épreuves qu'à vous écouter, Laurent, Matthieu, Lionel, Céline, Clémentine (...). Merci aux équipes techniques pour la qualité des images (...). Vive le service public et vive le sport! Jean-Louis L. 50240

14/08 @ Les retransmissions en direct des JO sont hachées par des publicités. Je comprends que France Télévisions ait besoin de cet apport financier, mais pas au détriment des retransmissions en direct de sports que l'on a rarement l'occasion de voir et donc de découvrir. Marianne G. 75005

15/08 @ Comment une chaîne publique peut passer autant de publicités, à savoir toutes les cinq minutes? André D. 35000

21/08 @ Honteux de voir de superbes moments sportifs coupés par de la pub. Il me semble pourtant payer une redevance. Vous êtes devenus non pas « la chaîne du sport » mais celle de la pub! Françoise N. 37380

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ Outrée lorsque j'entends sur France 2 que c'est « la journée de la loose pour les Français »: nos cavaliers en complet sont premiers après le dressage, mais personne n'en parle alors que ce sont des sportifs de haut niveau. Continuez comme ça et, dans quatre ans, on mettra du skateboard à la place de l'équitation aux Jeux! Catherine D. 77660

@ Bravo pour le choix de Nathanaël de Rincquesen, autant pour ses commentaires et connaissances en escrime que pour ses qualités de journaliste. Mais ça suffit de Nelson Monfort et de ses commentaires déplacés, vestiges d'une époque. Devra-t-on le subir aussi en fauteuil roulant ou grabataire? Maurice V. 40130

@ Y a-t-il quelqu'un qui puisse nous épargner ces groupies super excité(e)s lors des commentaires? Hier, jeudi, au judo, c'était du délire. Alain W. 67800

@ Ce serait sympa que vous arrêtiez de faire la promotion de la chasse de loisir, même à l'arc, au prétexte de « faire corps avec la nature ». Guillaume F. Paris





SEPTEMBRE

09

SEPTEMBRE

@ Vous arrêtez *Dans la peau d'un chef* et bien d'autres émissions. Vous avez de drôles de façons à FTV. (...) J'ai aperçu la nouvelle grille: Lopez, Bern, Nagui, toujours les mêmes (...). Est-ce qu'il vous arrive de prendre en compte le mécontentement des téléspectateurs qui paient la redevance? Évelyne M. 07000

Les présents de la rentrée

ALLERGIES / INTOLÉRANCES

/ Animateurs

01/09 @ J'ai voulu regarder *On n'est pas couché* le 27 août, sachant qu'il y avait une nouvelle personne dans votre équipe. Je n'ai même pas pris le temps de l'écouter. À la simple vue de Yann Moix, je savais déjà que je ne pourrais regarder l'émission dans son entier. Laurent A. 85000

05/09 @ Vanessa Burggraf est-elle supposée être de droite? Quelle honte, la façon dont elle s'est conduite face à la députée de droite! Une vraie harpie, d'une arrogance sans nom! Comme j'enregistre *On n'est pas couché*, je peux zapper ses interventions. Éric Zemmour et Natacha Polony étaient brillants et donnaient beaucoup d'attrait à l'émission. Brigitte K. Belgique

05/09 @ Marre de voir Yves Thréard critiquer la gauche, Catherine Nay encenser Sarkozy. Marre de voir les mêmes. La présidentielle approche. On pourrait espérer un équilibre droite-gauche? Anne M. Dijon / *C dans l'air*

10/09 @ L'émission de Ruquier est une honte, un tapis rouge pour Mélenchon, aucune contradiction (...), du Michel Drucker puissance 10 dans l'amabilité avec l'invité politique, on ne reconnaît plus l'émission. Honte au service public! Jean-Robert G. Quimper

/ Publicité

02/09 @ Chacun sait que les publicités ne sont pas toutes géniales. Ainsi, France 2 nous matraque toute la journée avec la publicité « Comme j'aime » qui passe notamment deux fois à quelques minutes d'intervalle chaque midi avant le JT. Ça touche au harcèlement. Bernard R. 69150

05/09 @ Excédé par les publicités répétitives diffusées entre *C à dire* et *C dans l'air*: toujours les mêmes. Trois à quatre fois en dix minutes, c'est énervant. Jean-Pierre S. 40190

12/09 @ La pub « Comme j'aime » devient vraiment pénible à regarder. Il serait temps d'arrêter sa diffusion. Paulette P. 97100

/ Choix de programmation

04/09 @ Diffuser *Stade 2* à 16 h 30, c'est tout bon pour la concurrence à qui vous laissez la primeur des résultats! Vous vous fichez des présentateurs qui font pourtant leur possible. Henri-Jean S. Castres

05/09 @ Fidèle spectateur de *Stade 2* depuis sa création, je trouve scandaleux sa nouvelle programmation à 16 h 30. Tout ça pour faire de la place à Michel Drucker qui devrait prendre sa retraite. L'émission résume un week-end de sport. Or, à 16 h 30, les matches ne sont pas terminés et, depuis des années, des programmations se font le dimanche soir. Il aurait été plus intelligent de décaler l'émission de 19 à 20 heures pour avoir des sujets complets. Éric R. Castanet

05/09 @ *Un cas pour deux* dure depuis plus de dix ans, prend une bonne partie de l'après-midi, et on nous passe et repasse les mêmes épisodes (...). J'ai l'impression qu'on prend les téléspectateurs pour des imbéciles et des demeurés: cet été, on pouvait encore la voir en première partie de soirée (...), suivie de *Boulevard du palais*, un peu mieux, mais que l'on supprime cette semaine pour nous repasser *Un cas pour deux*! C'est trop (...). Je paie ma redevance et voudrais que les séries françaises soient prioritaires, surtout quand elles sont bien faites. Moncef D. 78700

09/09 @ Jeune maman, je regarde souvent *Les Zouzous* avec mon enfant. Or, depuis quelques jours, des dessins animés Disney sont diffusés en matinée (...). Dommage de diffuser un tel programme, surtout sur une chaîne publique: il est temps de laisser place à des productions européennes plus créatives, originales et moins commerciales. (...) Je fais en sorte que mon enfant ne baigne pas dans la culture Disney (...). Je suis déçue par ce changement de programmation. Amira A. Poissy



On n'est pas couché!



HIER AUJOURD HUI DEMAIN

11/09 @ Lamentable de voir que la programmation de France 2 est aussi pauvre en ce début d'année: rediffusion d'*On n'est pas couché* le dimanche après-midi! (...) Ce climat de critiques et de méchanceté propre à Ruquier est lourd et insupportable. Pas d'autres idées que des rediffusions de la veille? Pauvre télé publique, et dire que je paie une redevance pour cela! Muriel L. Pau

11/09 @ Remettez-nous *Vivement dimanche* avec Michel Drucker au lieu de ce navet vulgaire d'*On n'est pas couché* avec Ruquier. Nous aimons la classe de Drucker et ce que nous apporte son émission. Roselyne F. 13700

12/09 @ Le film *Zero Dark Thirty* était d'une violence! Déplorable que l'on puisse montrer de tels films dans une actualité aussi préoccupante! (...) Ne plus voir de telles horreurs, on en vit assez! Jeanne D. 30150

12/09 @ Inadmissible qu'au début de l'après-midi du dimanche nous soit « resservie » *On n'est pas couché*, passée la veille au soir! Il y a certainement d'autres émissions à nous montrer! Faites preuve d'imagination! Quant à ceux qui n'ont pu regarder, ils ont le replay! Corine C. 11210

16/09 @ Pourquoi *Parents, mode d'emploi* est diffusée à une heure de grande écoute alors qu'elle est lamentable à tous points de vue? (...) Image le plus souvent négative de la famille, sujets bas et vulgaires. Quelle famille! (...) Consterné de voir où tombe la culture française. On est loin de *Bonne Nuit les petits*. Yves K. 24100

17/09 @ Des mois que nous bouffons du sport, des mois qu'on nous gave sur toutes les chaînes de France Télévisions (foot, tennis, cyclisme, JO, etc.), de gré et de force! Cela ne m'intéresse pas, mais je comprends qu'il en faut pour tout le monde. Ceci dit, il n'y a pas d'émissions de variété et quasiment pas de théâtre. (...) Tout le monde n'a pas droit aux mêmes égards. Christiane W. 75014

17/09 @ Encore ce soir, je zappe sur toutes les chaînes non payantes et ne trouve que crimes, angoisse, hémoglobine à toutes les sauces (...). Ras-le-bol des enquêtes de police conjuguées à tous les temps, modes et nationalités! La télévision a un rôle à jouer, dans notre société, d'éducation et d'apprentissage des civilités auprès des jeunes qui sont scotchés devant les écrans jusqu'à pas d'heure. Je vous conseille des émissions basées sur des faits réels d'incivilités traités de façon pédagogique et sérieuse. Je pense au modèle de Dr. Phil aux USA (...). Il faut vous renouveler, être un acteur plus impliqué dans la vie de la cité, apprendre aux jeunes le respect et non le crime parfait. Marie-Noëlle M. 93220

18/09 @ Je constate avec effarement qu'*Hier, aujourd'hui, demain* commencera à 23h30 (pour s'achever à 1h25)! Qui peut se permettre de suivre une émission à ces heures? C'est déplorable. Frédéric Taddei est le journaliste de l'audiovisuel le plus talentueux de la zone francophone, c'est lamentable. Après, on supprimera l'émission à cause de l'audimat? D'autant plus que, destinée à être mensuelle, ce sera facile! Michel F. Suisse

22/09 @ *Hier, aujourd'hui, demain*: très intéressante émission, digne d'une chaîne publique et qui devrait être diffusée en début de soirée. Le traitement des sujets sur la laïcité, le voisinage, les changements sociaux, a une grande qualité pédagogique. Il faut oser 21 heures pour toucher un vaste public. Gérard A. 44300

24/09 @ Surprise de la déprogrammation sauvage des *Carnets de Julie*: le festival de l'île d'Aix est un événement prévu de longue date. Pourquoi les magazines et les journaux n'ont-ils pas été informés de cela? De plus, vos présentatrices annoncent en préambule: « *C'est mieux que Les Carnets de Julie.* » Je me demande bien sur quels critères elles se basent pour dire cela! Chris P. Corze

INDIGESTIONS

06/09 @ Décue par les nouvelles émissions proposées l'après-midi sur France 2: Frédéric Lopez et des discussions entre bobos dans une maison cossue, en dehors du drame humain relaté, je n'accroche pas à ce format. (...) *Comment ça va bien!* était parfaite avec des sujets variés, de la gaîté et du professionnalisme. Dommage, ce remaniement ne me convient pas et je m'organise pour passer l'après-midi sur d'autres chaînes. Martine R. 33720

07/09 @ Depuis la rentrée, on s'ennuie l'après-midi sur France 2: l'émission de Frédéric Lopez est faite pour le soir, comme celle de Stéphane Bern. On ne rit plus, il n'y a que de la parlotte, c'est agaçant. Entre Nagui le midi et Nagui à 19 heures: rien. Je suis

décue. Redonnez-nous nos émissions. Dominique M. 06110

10/09 @ J'étais fan des après-midi de France 2 mais votre nouvelle programmation me déplaît: le retrait de *Toute une histoire* m'oblige à regarder d'autres chaînes. Frédéric Lopez est tristounet, alors que Sophie Davant était un rayon de soleil. Et puis, l'émission d'Amanda est nulle. Dominique T. 10120

12/09 @ Quelle déception, quelle désolation vos programmes sur France 2 depuis la rentrée! La semaine, le week-end: plus rien de bien, plus aucun divertissement, excepté Nagui. Françoise G. 47500

14/09 @ Pourquoi un tel matraquage du clip de Céline Dion tous les soirs depuis plusieurs semaines? Cette artiste a-t-elle encore besoin d'une vitrine comme celle-ci? Catherine P. 28300

15/09 @ Après Johnny Hallyday, Patrick Bruel et Renaud, c'est maintenant au tour de Céline Dion de venir chanter son tube tous les soirs à 20h30. Est-ce de la pub? Quel statut a cette émission? Jacques G. 75019

ENQUÊTES

/ Disparitions

04/09 @ Pourquoi *Toute une histoire* est-elle supprimée? Je la regardais surtout lorsque le sujet m'intéressait, sinon je ne suis pas très télé. En présentant des histoires vraies, cette émission apportait des

éléments de réponse à des questions de la vie de tous les jours, des interviews d'invités... Tout cela nous manque. Marie G. 77090

07/09 @ Pourquoi avez-vous arrêté *On n'est pas que des cobayes!?* (...) Pas d'autre émission scientifique à la télévision! Agathe Y. 75010

14/09 @ On aimerait revoir sur la chaîne *Joker* avec Olivier Minne. *AcTualiTY*, qui l'a remplacée, nous ennuie: les talk-shows, ras-le-bol, le cirage de pompes, ras-le-bol. On a besoin de se distraire, surtout par les temps qui courent. Élisabeth G. 83440

24/09 @ Nous regrettons la disparition de *Mot de passe*, jeu intelligent, ambiance sympathique. Il plaisait aux enfants, parents, grands-parents. Regrets partagés par de nombreuses personnes de notre entourage. Monique F. 06220

/ Anomalies

04/09 @ Le sous-titrage pour malentendants (5 millions de Français) avait 30 secondes de retard pour *La Trêve*! Serge L.

05/09 @ Impossible de suivre cette nouvelle émission, *Mille et une vies*, avec le sous-titrage très décalé et incomplet, si notre handicap est auditif. Il y aurait donc des handicaps moins nobles que d'autres? Ghislaine D. 59150

06/09 @ Les sous-titres de ce magnifique documentaire étaient illisibles et m'ont gâché le plaisir. Vanina G. Clisson / *Aharon Appelfeld, le kaddish des orphelins*





06/09 @ J'habite en Guyane, département français, et il m'est impossible, depuis quelque temps, d'accéder aux programmes via Pluzz! Christophe B. 97351

07/09 @ Effarée et très déçue: la série *Alex Hugo* que j'apprécie n'est pas sous-titrée! Je suis malentendante et ne peux profiter de ce programme alors qu'il y a une loi à propos du sous-titrage sur les chaînes publiques! Françoise L. 02600

08/09 @ *Alex Hugo*, série qui date de 2015, n'est pas sous-titrée, ce qui prive 5 millions de malentendants de sa compréhension! Serge L. 20200

26/09 @ De plus en plus insupportable de regarder un documentaire, une série, un reportage, tant la musique est exaspérante et couvre les dialogues ou commentaires. (...) Arrêtez de toujours mettre de la musique en fond, ça gâche tout ce que l'on regarde, toutes émissions confondues et toutes chaînes confondues. Pascale J. Matour

27/09 @ Comment accéder à la VO sous-titrée de *Mr. Robot* en replay? Sylviane B. 92700

28/09 @ La position politique des chroniqueurs et des invités est très similaire à celle de RTL, donc très droite; la notion de débat équilibré est inexistante et, aujourd'hui, nous avons assisté à un débat entre quatre partisans de Sarkozy qui ont été jusqu'à apporter des informations plus que discutables. Comment, sur une chaîne publique, une telle émission aussi biaisée peut-elle exister? Que fait le CSA? Jean-Pierre M. Chevreuse / *C dans l'air*

/ Satisfactions

05/09 @ Je n'ai pas pour habitude de contacter une chaîne pour la féliciter d'un programme, mais je fais une exception pour *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*. Tout y est parfait: le jeu des acteurs, l'image, le scénario. J'ai 30 ans et, d'ordinaire, je n'apprécie pas les productions françaises qui sont vulgaires et surtout de mauvaise qualité. Mais vous tenez là un chef-d'œuvre, et je suis, comme mes amies et mon mari, impatiente de voir les épisodes suivants. Laure M. Dijon

05/09 @ Bravo pour les marmottes musiciennes et autres animaux sportifs précédents qui charment nos interludes! France V. 69550

05/09 @ Grand bravo à Frédéric Lopez pour sa nouvelle émission ce jour à partir de 14 heures. Enfin de belles expériences humaines enrichissantes et intéressantes! Bravo pour la conception, la réalisation et la diffusion de *Mille et une vies*. Isabelle M. Paris

05/09 @ Merci de nous avoir donné Caroline Roux en semaine, si compétente que nous sommes moins déçus du départ d'Yves Calvi (...). Je reste, et mon entourage aussi, fidèle à l'émission. Jeanine L. 32410 / *C dans l'air*

09/09 @ Je regarde *Mille et une vies* avec Frédéric Lopez: merci pour ces bons moments (...), un plaisir! Claudine B. 35400

10/09 @ Félicitations pour ce superbe *Concert des étoiles – Luciano Pavarotti*. Odette L. 50250

15/09 @ J'ai trouvé magnifique le documen-

taire *Dans la tête des éléphants* qui nous a montré que les animaux sont très bien quand les êtres humains ne les dérangent pas. Voir tous ces animaux différents, avec les paysages des pays de l'Est, était incroyable, et j'ai pensé aussi à l'équipe du tournage qui n'a pas dû rire tous les jours avec -30°C! (...) Extrêmement touchant. Pauvres éléphants. Les animaux ont beaucoup à nous apprendre. Et *Brillantes Espèces* donne vraiment plein de choses à découvrir. Passionnant! Annick B. 77250

21/09 @ Quelle belle émission! Du mal à comprendre les critiques de *Mille et une vies*: quel bonheur tous les jours. Frédéric Lopez, je vous adore, vous nous faites du bien! Marie P. 30700

21/09 @ Je viens de visionner le téléfilm *La Vie à l'envers*, qui aborde le sujet de la maladie d'Alzheimer et permet au grand public d'appréhender les difficultés des proches des malades. Merci de l'effort de pédagogie fait par France 2. Muriel L. 39000

REQUÊTES

/ Nouvelles formules

06/09 @ Changer le titre de l'émission et le décor du plateau, OK. Mais pourquoi avoir changé les animatrices ainsi que le pédiatre référent qui participaient à l'émission? Le cadre était posé, et l'émission était plus vivante. Déçue! Élodie M. 54370 / *La Maison des maternelles*

06/09 @ Je souhaite d'abord vous féliciter pour le nouveau format de l'émission (...) et vous faire quelques remarques concernant



Les Maternelles

le rythme de *La Maison des maternelles*: un peu rapide, qui a tendance à me stresser. Peut-être est-ce lié aux premiers pas des chroniqueurs dans l'émission? (...) On veut en dire beaucoup, ou trop intervenir, et les invités sont coupés par de nouvelles questions ou commentaires (...). Il faut faire vite pour tout caser? (...) Malgré mes remarques, j'apprécie vraiment le travail de la présentatrice et les chroniqueurs. Émlynn E. Gosier

06/09 @ Déçu de la nouvelle mouture du jeu que j'ai tant aimé et que je regarde depuis le début: décor sombre, chiffres et lettres plus petits (...). De plus, Bertrand Renard devrait prendre sa retraite: on ne comprend pas ce qu'il dit (...), il explique mal et n'est pas agréable, alors qu'Ariel et Laurent sont toujours aussi agréables. Nous sommes tout un comité qui ne regardera plus *Des chiffres et des lettres*. Reynald L. Paris

06/09 @ Assidue, bientôt septuagénaire, je subis les « dégâts » du temps et de l'âge. Deux reproches à la nouvelle formule: chiffres trop petits pour moi, même avec mes lunettes, et les réponses et résultats sont fournis trop rapidement! Merci de voir si vous pouvez modifier ces deux « inconvénients », sachant que le public des personnes âgées est important pour cette émission. Roselyne B. 37550 / *Des chiffres et des lettres*

13/09 @ Pour fréquenter les maisons de retraite, je vous signale que les résidents déplorent cette nouvelle formule: décor lugubre, noir et flashy à la fois, rythme trop rapide avec les « sprints » qui les empêche de jouer, les mots qui défilent trop vite dans

la troisième partie et les réponses qui ne sont pas données assez clairement. Comment a-t-on pu ne penser qu'aux candidats et pas à ceux qui constituent une grande majorité des téléspectateurs: les personnes âgées? Jean-Claude R. 42100 / *Des chiffres et des lettres*

/ Pratiques

04/09 @ Je trouve inadmissible qu'une chaîne de service public donne un titre en anglais à une émission d'information: *AcTualiTy*. Le français est notre langue, et le mot « actualité » existe. Anne C. Quimper

05/09 @ Pourquoi, entre deux parties de *N'oubliez pas les paroles*, émission grand public que je regarde en famille avec mes enfants de moins de 10 ans, France 2 présente-t-elle une bande-annonce choquante (contenant sang et sexe) pour *La Trêve*, programme interdit aux moins de 10 ans? David W. Thoiry

10/09 @ Je m'insurge contre le laisser-aller langagier, les fautes de français, les anglicismes. Ce soir, dans *C l'hebdô*, dont j'aime beaucoup l'animatrice Anne-Élisabeth, un thème sur la « malbouffe »: quelle est cette appellation idiote? Pourquoi pas le « mal-manger »? Pouvez-vous ne plus utiliser cette expression vulgaire? Michel L. 33450

12/09 @ Quelle est la charte éthique de France Télévisions à propos des cadeaux faits aux animateurs de *C à vous*? Ils sont attendus sans discrétion, du simple bouquet de fleurs à des vêtements et, cette semaine, une montre de luxe offerte par Michel Drucker. Ces cadeaux sont-ils normaux sur une chaîne

publique? Sont-ils déclarés à l'Urssaf? Autant de questions qu'une simple citoyenne qui doit déclarer ses avantages en nature se pose. Marie-France R. 75016

19/09 @ Pourquoi n'indiquez-vous pas sur le site, avant diffusion, si les émissions bénéficient du replay? Cela serait bien utile pour s'organiser. Jean-Max P. Nancy

19/09 @ Américaine, donc anglophone, agrégée d'anglais, enseignante et universitaire à la retraite, je suis curieuse de connaître les raisons du choix du titre de l'émission *AcTualiTy*. Ce mot n'a pas grand-chose à voir avec le mot français « actualité », si ce n'est l'origine latine. En anglais, ce mot veut dire « la qualité d'être réel ou factuel » (traduction du dictionnaire américain *Merriam Webster*). Et on se demande pourquoi les Français parlent mal l'anglais! Liane A. 67000

/ Participations, contenus, collaborations, apports

09/09 @ Radiologue spécialisée en imagerie de la femme et de l'enfant, je souhaite communiquer au sujet du cancer du sein à l'occasion d'« Octobre rose » dans *Le Magazine de la santé*. Marine B. 75015

09/09 @ Nous cherchons à développer le tourisme dans notre Boucle de Seine. Pour cela, nous sommes aidés par la Région et le Département et avons ouvert un gîte équestre, cycliste et pédestre. J'aimerais faire découvrir notre petit havre de paix, d'où ma requête auprès de votre émission *Midi en France*. Valérie M. Moisson

11/09 @ J'aimerais participer à *Silence, ça pousse!* Je viens d'acheter une maison avec un jardin et je ne sais pas comment l'aménager. Annick C. 44250

18/09 @ J'ai croisé ce week-end les deux compères de *Nus & Culottés* sur les îles Chausey. Il semblerait intéressant pour eux, avides de belles rencontres, de se faire inviter à La Cale à Blainville-sur-Mer : resto hors norme, expérience géniale. Ludivine N. 14570

30/09 @ Infirmière dans un centre de cryothérapie du corps entier, technique reconnue dans le milieu sportif, mais encore trop méconnue des Français pour ses vertus antalgiques et anti-inflammatoires. C'est dommage, car nous avons beaucoup de patients soulagés après une cure. Dans votre émission *La Quotidienne*, vous traitez de tous types de sujets variés, pourquoi pas celui-ci ? Lisa M. 80260

LES JEUX PARALYMPIQUES

13/09 @ Vous avez mentionné la cérémonie d'ouverture des *Jeux paralympiques*, pour les reléguer ensuite sur France 4, mais uniquement à partir de 19 heures, et sur francetv sport. Les handicapés, ce n'est pas bon pour l'audience, n'est-ce pas ? Une honte. Bernard B. 86000

14/09 @ Un bonheur de regarder et, très franchement, de découvrir les *Jeux paralympiques*. L'ambiance plateau est détendue, agréable, et on apprend beaucoup. Un grand plaisir. Antoine C. 92100



15/09 @ Bravo à France 2 pour l'animation des *Jeux paralympiques*. Sportif passionné (je pratique plus de dix heures par semaine), je suis impressionné par les athlètes et vous félicite pour vos images, commentaires et interviews. L'esprit du sport, la solidarité, le dépassement, l'abnégation, tout y est. Énorme bravo à toute l'équipe et, bien sûr, aux athlètes! Thomas C. 78420

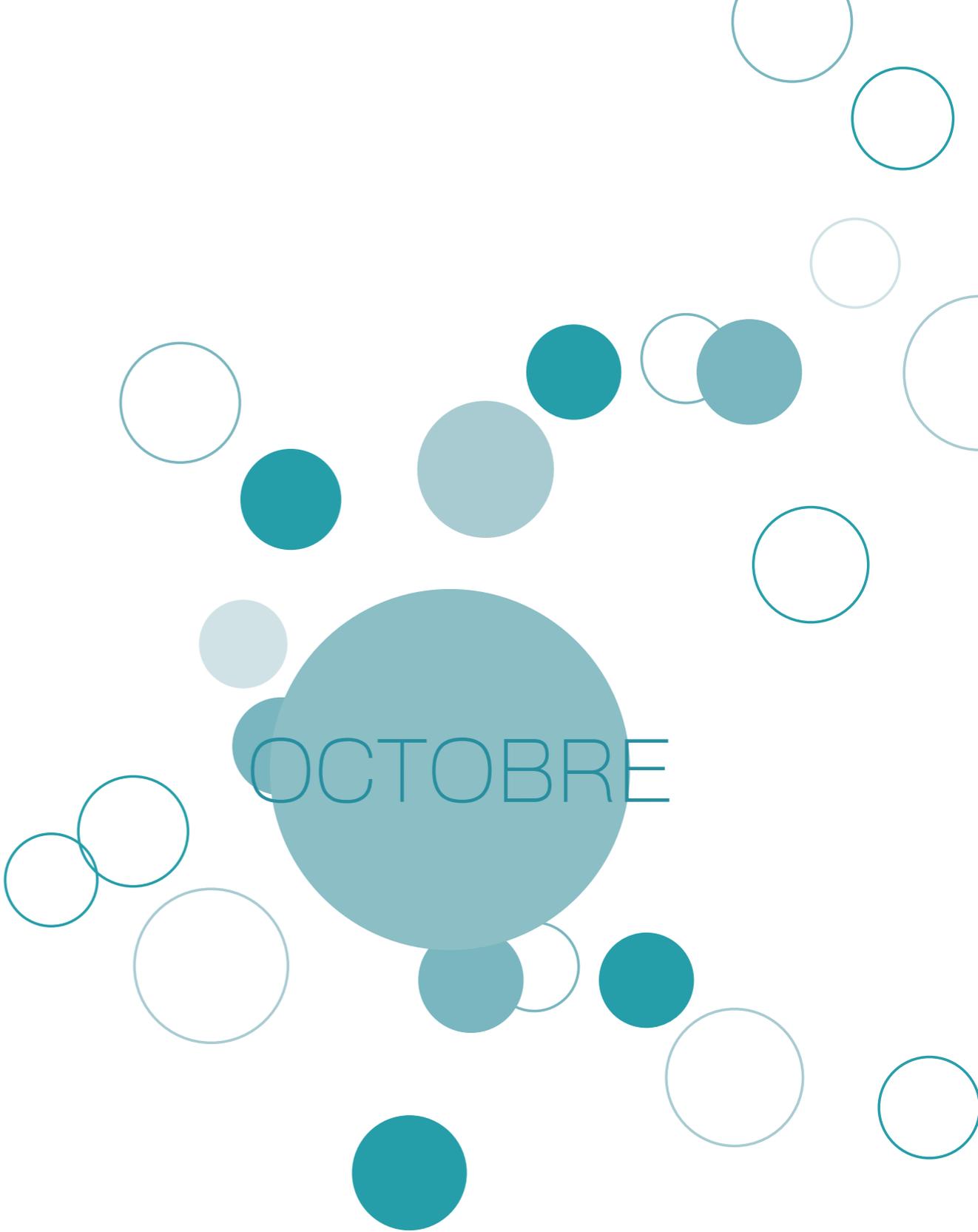
17/09 @ Bravo pour votre traitement des Jeux paralympiques. Cela permet aux néophytes comme moi de découvrir ces athlètes et ces aventures sportives et humaines. Vous honorez le service public. Étienne L. 35200

19/09 @ Les JO sont finis, et France Télévisions m'a personnellement ravi avec ses reportages! Michel B. 78680

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ **France 2** devrait proposer à ses présentateurs de suivre des cours de français pour maîtriser leurs liaisons avec l'euro ainsi que d'autres difficultés du français oral. Ils doivent également savoir qu'il n'est pas infamant de rectifier une faute immédiatement, et qu'il est vain de penser que cette faute n'a pas été remarquée avec plusieurs centaines de milliers de personnes à l'écoute. Jean S. 09130

@ Quand est-ce que le présentateur de **La Maison France 5** va se décider à retirer ses grosses godasses dans les maisons? Max S. 47200



10

OCTOBRE

@ J'ai 70 ans et je n'ai jamais vu une programmation aussi révoltante: ce ne sont que des rediffusions et des émissions politiques. (...) Nous n'avons même plus droit au film du dimanche soir! Et on parle d'augmenter la redevance! Alain P. 84840

Octobre rouge

COLÈRE

01/10 @ Furieux des bandes-annonces juste avant ou après *Zorro* le samedi: on y voit régulièrement des scènes de violence (cadavre, meurtre...) peu adaptées au jeune public. N'y aurait-il pas moyen de préserver ma fille de 6 ans et d'autres enfants, témoins de ces scènes choquantes, en décalant ces bandes-annonces de séries ou films policiers? Emmanuel B. Vannes

03/10 @ Inacceptable que vous repassiez le dimanche après-midi des rediffusions d'*On n'est pas couché* de la veille. Après avoir supprimé le monopole de Michel Drucker, doit-on saturer l'antenne du service public par Ruquier? Je ne paie pas une redevance pour cela. Jean-Pierre D. 45400

03/10 @ Nous adorons d'habitude *C à vous*, mais sommes choqués ce soir des images d'automutilation balancées à l'écran dans la chronique de Maxime Switek. N'ayant pas

été prévenus de la violence des images, nos enfants de 5 et 9 ans ont pu apprécier celles d'un homme qui se cloue le sexe... Bref, nous sommes très en colère. Delphine P. 33740

03/10 @ Où sont les séries du style *Navarro*, *Julie Lescaut*, *Boulevard du palais*, etc., que nous attendions chaque semaine avec impatience? Il n'y a plus rien d'intéressant, c'est lamentable! Roselyne F. 13700

04/10 @ Honte à *France 5* qui a osé programmer *Certains l'aiment chaud* en VF! Françoise D. Menton

07/10 @ On en avait déjà assez de Jacques Martin et de Michel Drucker, mais là, au quotidien, Nagui et Ruquier: ras-le-bol! France D. 62890

09/10 @ *On n'est pas couché* devient une émission politique destinée à attaquer le FN. Ruquier et ses collaborateurs sont de gauche, comme sont d'ailleurs tous les journalistes de France 2, et je paie la télé pour engraisser ces millionnaires du PAF! Je suis scandalisé! Guy M. 70330

12/10 @ Le film *Goldfinger* devait commencer à 20h55 et il commence à 21h06. Vous êtes en retard et, en plus, vous mettez de la pub: lamentable! Christophe R. 45620

12/10 @ Sous couvert d'«éduquer» les enfants sur la nutrition, *Les Défis d'Alfridge* diffusé dans *Les Zouzous* n'est en fait qu'une page de publicité qui ne montre pratiquement que des produits

transformés (...). La série a été financée par les entreprises agroalimentaires et pilotée par l'ANIA. Par conséquent, ce programme n'est ni objectif ni intéressant pour les enfants. Où sont les produits frais, les fruits et légumes? Outré qu'une chaîne publique diffuse ce type de programme pseudo-nutritionnel. Jacky S. 29200

20/10 @ Révoltée par ce reportage: vous montrez une famille qui s'est radicalisée même s'il nous est dit que les hommes combattent Assad. On parle d'Allah constamment, on montre des femmes voilées, une femme derrière son mari pour la prière. Vous vous rendez compte de ce que cela peut signifier pour des jeunes en recherche de repères et tentés d'aller en Syrie? (...) Une tribune à ces personnes, c'est scandaleux! Pascale R. Amboise / «*Infrarouge*»: *Au nom du père du fils et du Jihad*

CERISES

03/10 @ Chaque jour, *Mille et une vies* est formidable: du bonheur et des bonheurs, merci. La programmer à une heure de plus grande écoute serait formidable. Marie P. 30700

05/10 @ Bravo pour cet excellent téléfilm, un vrai régal! J'espère un jour voir réunis Daniel Prévost et Josiane Balasko dans un grand procès d'assises (en un ou plusieurs épisodes), ce serait succulent! Un ancien projectionniste retraité. Paul-André B. Nantes / *La Loi de Simon*



Zorro



10/10 @ La fiction *Innocente* est plutôt bien réussie : réalisation, interprétation, c'est rare ! Arrêtez les émissions de jeux, les séries américaines et, surtout, faites des émissions où les vedettes ne sont pas les présentateurs. Philippe R. 09400

13/10 @ Bravo pour *Mille et une vies* : enfin une émission et un animateur de qualité, sans pathos, qui ne prend pas les spectateurs pour des incultes et uniquement des consommateurs. Bravo aussi à l'émission de Stéphane Bern qui met l'histoire à la portée de tout un chacun. Anne B. 83320

16/10 @ Bravo pour *Les Copains d'abord en Corse* : les paysages et les chanteurs décontractés sur la plage, les chansons de Tino Rossi, ses interprétations sont trop rares. Viviane B. 89140

21/10 @ *Allô docteurs, La Maison France 5, La Quotidienne, Silence, ça pousse!* : que des émissions qui fonctionnent grâce aux animatrices et animateurs. Bravo France 5 ! Martine D. 78180

26/10 @ Diffusez les émissions de Frédéric Lopez ! Ce monsieur est poli, bienveillant, ne coupe pas la parole, est à l'écoute, cela existe. Il pourrait donner des leçons de savoir-vivre à certains présentateurs qui sont « au top ». Quel top ? Je ne sais pas ! Liliane U. 76600 / *Mille et une vies*

26/10 @ *Stupéfiant!* est une émission de qualité avec des sujets présentés de bonne tenue, intéressants et variés. Léa Salamé a quelque chose à dire, elle apporte un plus, ce qui n'est pas courant chez les présentateurs

STUPÉFIANT !



Taratata



Certains l'aiment chaud

qui sont pour la plupart des « passe-plats ». Liliane U. 76600

26/10 @ Nicolas Demorand sait s'exprimer. Les questions sont intéressantes ainsi que les réponses. *Drôle d'endroit pour une rencontre* est une émission enrichissante. J'arrête mes interventions trois à la suite... C'est trop! Mais je ne pouvais pas laisser passer ces occasions de compliments, trop rares. Liliane U. 76600

29/10 @ Magnifique! Comme chaque *Taratata!* Merci pour cette émission rondement menée par Nagui (...), je suis presque réconciliée avec la télé (qui devrait, par les temps qui courent, être aussi « fraîche » que ce soir). Un peu de gaïté ne nuit pas. Béatrice D. 10100

29/10 @ Pourquoi pas *Taratata* plus souvent? On passerait plus de samedi soir devant la télé! David R. Lyon

DÉCEPTION

03/10 @ Je me faisais une joie d'en apprendre un peu plus sur le Vatican. Quelle déception! Dix minutes de docu-fiction façon chaîne de la TNT, sans budget, voix off, qui fait la risée des humoristes, musique envahissante, images d'acteurs sans tête qui traînent en longueur et n'apportent rien à l'émission et intervenants à qui on ne laisse pas dire plus d'une phrase à chaque séquence. Cette émission a clairement loupé sa cible. Laurent D. 14440 / *Les Mystères du Vatican*

06/10 @ Je m'ennuie un peu pendant les après-midi de France 2, ce qui n'était pas le cas avec Sophie Davant et ses deux émis-

sions. La présidente Ernotte veut tout changer, mais le téléspectateur a du mal à suivre, et il paie la redevance. Nicole L. 78150

09/10 @ Vos rediffusions sont épuisantes, et la redevance ne diminue pas pour autant. Nous regardons vos chaînes de moins en moins. Norbert C. 44160

10/10 @ Je suis consterné par l'impossibilité de mettre en version originale les films. Une chaîne culturelle comme France 5 devrait au moins proposer ce choix. Sylvain M. Toulouse

11/10 @ *Vestiaires* est déplacée et ne valorise en aucun cas les personnes en situation de handicap. Quel intérêt et quel message souhaite-t-elle faire passer? (...) Inconvenant et pseudo-acteurs mauvais. Chrystel H. Marseille

23/10 @ Décue des propos de la sage-femme interrogée, dont le but était de promouvoir l'hôpital public au détriment, sous-entendu, des structures privées: ce n'est pas le rôle de France 2 de faire de la politique (...). Cette sage-femme n'a pas du tout exprimé la passion de son métier! Alexandra L. La Baule / *Un métier, une passion*

24/10 @ Déçu de la réduction de diffusion de *Thalassa* à une fois par mois. Cette émission d'évasion et de découverte est la seule consacrée à la mer sur la TNT, alors que la mer occupe deux tiers de notre planète et est confrontée à de nombreux enjeux géopolitiques, économiques, environnementaux, touristiques (...). La direction des programmes souhaite-t-elle faire du populisme, faire rire et chanter le peuple au lieu de l'informer, de le sensibiliser aux défis que doivent relever

les acteurs de la mer et de lui ouvrir l'esprit? Morgan M. 75020

31/10 @ Maintenant, le vendredi, c'est Sophie Davant qui anime *Mille et une vies*: quel regret, quel dommage! Je ne regarde plus cette émission que je regardais tous les jours (...). Manque de sincérité, de psychologie, et questions déplacées (...). Les invités ne sont pas dans la même ouverture et sincérité avec elle, l'ambiance chaleureuse et humaine n'y est plus (...). C'est tellement mieux avec Frédéric Lopez! Ariane R. 11170

PASSION

04/10 @ Quel intérêt présente pour la chaîne la diffusion d'une émission par ailleurs diffusée sur LCP, autre chaîne de France Télévisions? Ne serait-il pas judicieux de laisser aux fidèles, que ces questions n'intéressent pas, leur feuilleton habituel? Béatrice L. 18140

05/10 @ Pourquoi les films présentés par Dominique Besnehard ne donnent-ils pas le choix de la version originale? Voir *Certains l'aiment chaud* dans la seule et vieille version française gâche 50% du plaisir. François M. 38100

09/10 @ Je me faisais une joie de revoir *Le Discours d'un roi*, notamment pour la prestation extraordinaire de Colin Firth. Hélas: uniquement une version en français, et ce n'est pas la première fois, alors j'ai zappé. Quand France 3 nous offrira-t-elle la possibilité d'une version sous-titrée, qui existe sur d'autres chaînes? Nathalie B. Marseille

09/10 @ Interviewant Jean Teulé qui s'est révélé violemment athée, ce qui est son droit, Catherine Ceylac a donné son assentiment à la critique de toutes les religions et spécialement du judaïsme et du christianisme. Cela est contraire au devoir de neutralité d'un journaliste et au respect de la laïcité. Ghislaine D. 75016 / *Thé ou Café*

13/10 @ Quand allez-vous vous décider à passer vos programmes en VO? Toutes les autres chaînes pratiquement s'y sont mises (...). Quel dommage de nous priver de quelques bons programmes, dont, ce soir, la série *The Night Manager* que je ne regarderai pas car cinéphile, et pour moi, la version originale est incontournable. Joëlle C. 13012

14/10 @ Voilà une série géniale qui n'a qu'un défaut mais de taille: la VF! Comment se fait-il que France 3 et France 5 n'arrivent pas à passer des séries et des films en VO ou en VM? Franchement, ça gâche tout. Christine J. Amboise / *The Night Manager*

17/10 @ J'ai 78 ans. Hier soir, j'ai passé une soirée formidable: pas de propos condescendants, rien à vendre, gaîté et têtes nouvelles. À refaire! Exit les Drucker et Sébastien. Paul P. Orange / *Les Copains d'abord en Corse*

17/10 @ Superbe émission: à repasser aux heures de grande écoute. Merci M. Ziegler, que la Suisse cherche depuis toujours à museler. Et dire qu'ils nient encore! Il faut le dire et le redire. Merci pour tous les intervenants. Constance F. Avon / *La Suisse: le coffre-fort d'Hitler*

20/10 @ J'apprécie *Mille et une vies*: beau message de vie, plein d'humanité et de sincérité, transmis à travers les témoignages de personnes qui se sont construites par un combat, une particularité, de belles rencontres. Le concept est génial. Seul bémol: le moment de diffusion où nous ne sommes pas toujours disponibles. Une diffusion en soirée permettrait d'y accéder plus largement, malgré la possibilité du replay. Farida N. Cergy

21/10 @ Heureux de retrouver Bruce Tous-saint dans *C dans l'air*: je le suis depuis longtemps et il le sait. Je soutiens totalement ses confrères d'iTélé dans leur lutte pour la dignité. C'est avec satisfaction que je regarde l'émission de ce soir. Christian V. 34070

22/10 @ Fidèle de *Télématin*, je viens féliciter Thomas Hervé: le meilleur pour remplacer William! (...) Naturel et professionnel, simple et spontané, qui ne se force pas à faire de l'humour à cent balles. Surtout, n'arrêtez jamais l'émission, c'est du soleil au réveil. Chantal N. 26100

SUFFOCATION

02/10 @ Où passe notre redevance? France 2 occupe le dimanche après-midi par des rediffusions (*On n'est pas couché*), et cela devient pénible. Laurent Ruquier et Nagui envahissent notre écran (...). Il serait agréable que la chaîne fasse preuve d'un peu plus d'originalité. Maryvonne A. 24100

04/10 @ Je n'apprécie plus vos émissions

de l'après-midi, fidèle depuis une quinzaine d'années, je ne regarde plus votre chaîne. Philippe C. 85170

11/10 @ Choqué que l'argent public serve à financer un reportage aussi partial, avec la voix fielleuse de Gérard Miller en fond et les interviews tendancieuses d'Edwy Plenel et autres journalistes de gauche exclusivement. Pourtant, je ne suis pas spécialement « sarkolâtre ». Philippe B. 75015 / *Sarkozy: l'homme qui courait plus vite que son ombre*

09/10 @ Scandalisé par les émissions de Ruquier, Burggraf et Moix! France 2 est vraiment en dessous de tout! Ce n'est plus de l'humour mais de l'incompétence, de l'agressivité, de l'arrogance; une majorité de gauchistes à France Télévisions. (...) En plus, vous repassez l'émission le dimanche après-midi! Votre petit jeu bobo-gauche est dangereux pour la France car vous montez les Français les uns contre les autres! Seule *C dans l'air* est une émission intéressante où il y a un vrai débat. Jean-Paul M. 17160

09/10 @ Pourquoi rediffusez-vous *On n'est pas couché* le dimanche après-midi? Quelles sont vos motivations? Il était sûrement plus opportun de laisser cette plage pour un programme familial. La rediffusion de ce programme ressemble à une propagande politique pour les idées du présentateur. Que la taxe audiovisuelle finance des programmes pour les personnes âgées (grosso modo, ce que l'on reprochait à Drucker) me paraît plus utile que la rediffusion d'un programme en perte de vitesse, dont le présentateur et ses pseudo-snipers deviennent horripilants et sans respect de leurs auditeurs. Maryline M. 63450



Amanda

12/10 @ Je n'en peux plus de vos nouvelles émissions de l'après-midi. *AcTuality* sort un peu du lot, mais *Amanda* tire vers le fond et les deux autres sont soporifiques (...). C'est trop d'ennui, vos après-midi. Dominique M. 13007

12/10 @ Il n'est plus possible que nos impôts paient les chasses de Luc Alphand en Russie! J'espère que France Télévisions ne renouvellera pas le contrat de consultant de ce monsieur qui fait honte. Florence R. Entremont-le-Vieux

18/10 @ *C dans l'air*, c'est terminé! Pourtant, on pouvait s'attendre, avec Caroline Roux et Bruce Toussaint, à moins d'arrogance droitière. Eh bien non, c'est pareil qu'avec Calvi: les mêmes insupportables Ottenheimer et autres « think tankers » toujours de droite qui, sans une once d'objectivité, s'arrogent le droit d'arbitrer toutes les élégances politiques sans avoir jamais eu eux-mêmes le début du quart d'une opinion digne de ce nom. Élias P. Paris

21/10 @ On n'en peut plus de Christophe Barbier! Une indigestion! À ce stade, on se demande s'il n'y a pas conflit d'intérêt! Inspirez-vous d'Arte qui trouve des « experts » inconnus, largement meilleurs que Barbier and co et qui peuvent ne pas être Parisiens! Jean-François C. 75013 / *C dans l'air*

25/10 @ Fan de Nagui et de ses émissions, je commence à me lasser de ses commentaires incessants sur les vertus des végétariens et de ses remarques sur les pauvres animaux qui souffrent. Je respecte ses convictions mais voudrais que lui aussi accepte ceux qui n'ont pas les siennes et qui n'ont pas une

plate-forme télé pour s'exprimer. Franck S. 64320 / *N'oubliez pas les paroles*

25/10 @ À chaque fois que les vacances arrivent, nous n'avons plus droit à nos programmes de région. Tout ça pour des dessins animés. Il y a d'autres chaînes pour ça! Si les adultes cultivés pouvaient transmettre autre chose à ces futures grandes personnes! Adultes et pensionnés, que devons-nous regarder? Madeleine T. Belgique / *France 3*

26/10 @ Effaré de constater qu'il n'y a qu'une seule musique digne de promotion dans *Alcaline*: la chanson anglo-saxonne. Jamais un mot sur des chanteurs espagnols, latinos, africains, asiatiques, mais une revue de la chanson américaine (...). Mondialisation et cultures du monde ou rétrécissement autour de l'Amérique? Autour d'une seule culture? André P. 64000

30/10 @ Le ton d'ouverture, le sourire et l'œil rieur de Bruce Toussaint sur le sujet des migrants me semblent tout à fait inadapté: sujet grave et triste. Remarque que je pourrais faire aussi, lors des titres, sur le 20 heures de France 2. Il faut que les présentateurs trouvent le ton juste! Pénélope A. Le Crès

30/10 @ *On n'est pas couché* d'hier soir m'a laissée sur ma faim: la passe d'arme entre Yann Moix, Vanessa Burggraf et leurs invités a été d'une vulgarité et d'un manque de respect gravissime! (...) Cette télé-là me dégoûte! Marithé C. Suisse

ÉCLAIRAGE

10/10 @ Les mentions « Pasteurdon » qui s'ajoutent à l'incrustation sont casse-pieds et gâchent le visionnage de la série *Serangoon Road*. Quel est le plus important? Le film que vous projetez ou ces pubs que vous nous infligez en continu? Gilles P. 75012

16/10 @ Pourquoi n'avons-nous pas eu la diffusion du match du Racing du dimanche 16 octobre à 16 h 15? Ronan B. 75018

21/10 @ Compte tenu des horaires (de 00h 30 à 2 h 35) annoncés par la presse, j'ai programmé mon enregistrement de 00h 25 à 2 h 50 par prudence et, malgré tout, il me manque environ dix minutes pour la fin de l'opéra *La Fanciulla del West*: regrettable! Raymond Z. Pontoise 21000

21/10 @ Ont été diffusés, à partir du mardi 4 octobre, six épisodes de la saison 6 d'*Un village français*, présentés par les programmes comme les épisodes 7 à 12 de la saison 6, alors qu'il s'agissait en fait de la rediffusion des six premiers épisodes de cette (remarquable) série. Christian C. 69100

22/10 @ À 19 h 57, dans *C l'hebdo*, Jean-Michel Cohen vient d'affirmer que les personnes qui ont un cholestérol élevé courent un risque cardio-vasculaire. Ceci a été démenti sur la même chaîne, le mardi 18 octobre à 20 h 55, dans *Cholestérol, le grand bluff*. Je demande que les propos de JMC soient revus, argumentés avec des preuves scientifiques (...) et qu'une rectification soit donnée dans la prochaine émission. Il y va de la santé publique. François O. 75011

22/10 @ Nagui a (encore une fois) raconté l'anecdote fautive sur l'absence de prix Nobel en mathématiques, à propos de la femme d'Alfred Nobel: une ineptie. L'absence de prix Nobel en maths vient de ce que Nobel a donné des prix dans des domaines très appliqués uniquement (à l'époque, ce n'était pas le cas des maths), et Nobel n'a jamais été marié! C'est maintenant bien connu. Il serait temps de dire à Nagui qu'il cesse de diffuser des sottises et les corrige. Catherine C. 75019

23/10 @ Dans *C dans l'air*, Roland Cayrol est un invité récurrent. Il est présenté comme directeur du CETAN. J'aurais aimé des informations sur cet organisme, ne trouvant rien sur Internet. Christophe P. 75012

EXPOSITION

24/10 @ Baguette Academy est une entreprise qui fait de la formation en ligne en boulangerie française pour les professionnels à l'étranger. L'ensemble de l'équipe vous remercie pour la qualité de la séquence sur la baguette. Nous sommes actuellement en pleine création d'une formation sur la baguette et la farine de blé. À ce propos, nous souhaiterions récupérer quelques images. Baguette Academy Lyon / *Le Monde de Jamy*

24/10 @ Suite à votre chronique sur le portage ce matin, nous aimerions vous proposer une séquence avec une monitrice de portage certifiée qui reviendrait sur les techniques de portage et pourrait compléter cette chronique. Attachés à la physiologie des bébés lorsqu'il s'agit de portage, nous travaillons chaque jour afin d'apporter le meilleur aux parents et à leurs bébés. Sophie H. 75011 / *La Maison des maternelles*

27/10 @ J'aimerais connaître vos conditions de sélection pour présenter un livre à l'émission *La Grande Librairie*. Patrick C. 05100

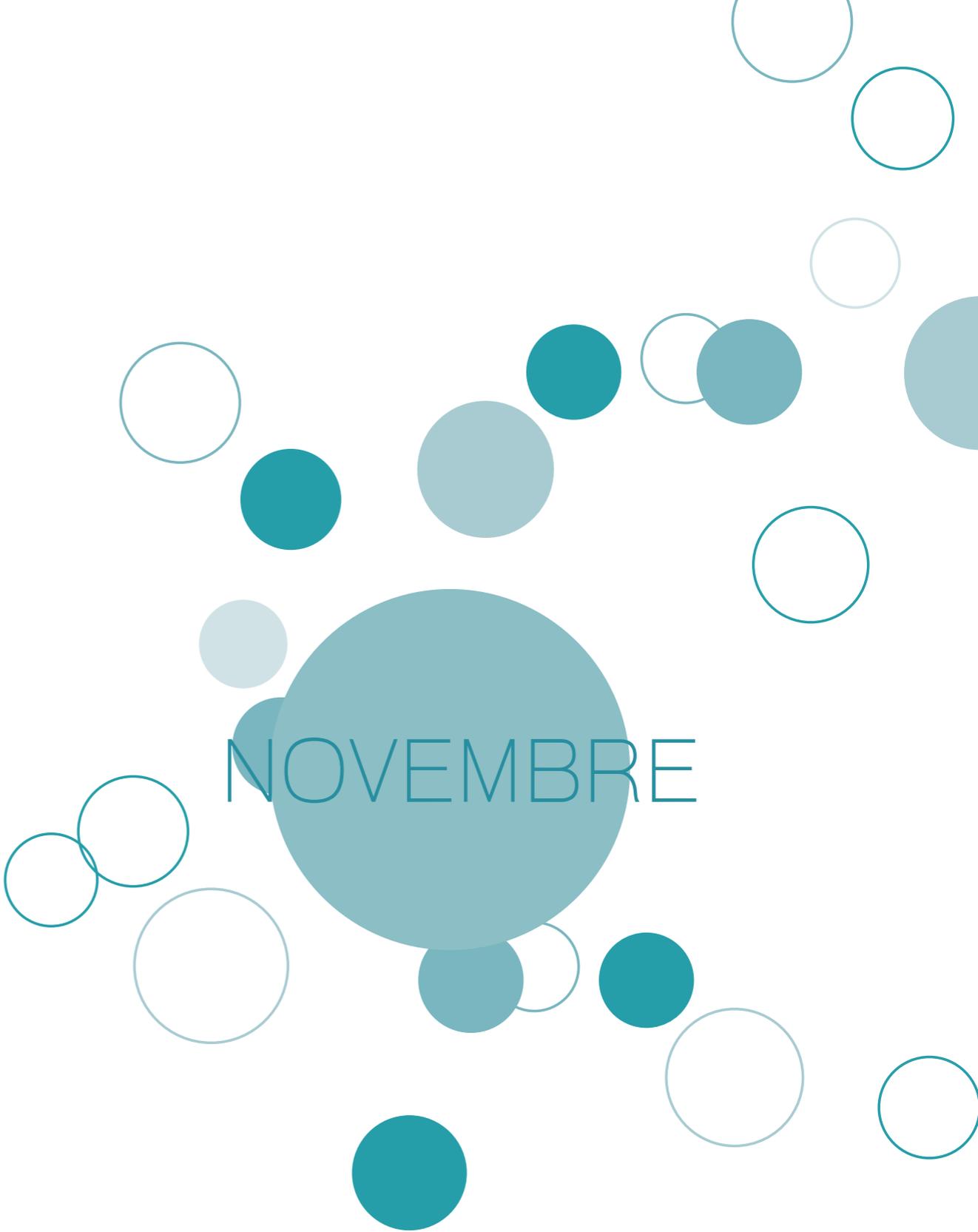
29/10 @ Nouveau jeu nul, sans intérêt, présentatrice nulle, candidats faiblards. Stop! Cessez d'abaisser les chaînes publiques. Hugues G. 35760 / *Trouvez l'intrus*

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ Je trouve que la télévision ne se casse pas trop le bonnet: rediffusions à gogo... Bernard B. 94270

@ Pourquoi programmer des programmes nuls? (...) La cuisine, ras-le-bol, les films vus et revus, Nagui toujours et encore (...). Vous avez supprimé des jeux pour nous souler d'inepties, vous allez rejoindre les émissions d'Amérique latine, nulles et vulgaires (...). Heureusement que nous avons de bons livres pour nous distraire. Si ça ne change pas, je vends ou jette ma télé. Mireille P. 66000

@ Ce n'est pas l'arbre à cames qui transforme le mouvement longitudinal d'un moteur en mouvement rotatif pour le transmettre aux roues mais bien le vilebrequin: l'arbre à cames n'est là que pour ouvrir les soupapes. Michel S. / *Questions pour un champion*



11

NOVEMBRE

@ Horrifié par l'emploi du mot « hommage » par France 3 pour annoncer une émission consacrée à Castro (une autre sur France 5). Un hommage « exprime le respect, l'admiration, la reconnaissance » (Larousse). D'accord pour que ma redevance serve à diffuser des documentaires à charge et décharge sur tous les sujets possibles, mais un « hommage » à Castro, non, un « documentaire », oui ! Auriez-vous diffusé un « hommage » à Hitler, à Staline ? Les mots ont un sens, Mesdames et Messieurs les journalistes d'une chaîne publique d'une République. Je ne veux pas contribuer à ce que mes enfants répètent de telles bêtises ! Pensez à votre rôle auprès des jeunes. David F. 82000 / *Fidel Castro, la patrie ou la mort*

S'il tonne, l'année sera bonne !

RESPECT

03/11 @ Images superbes, commentaires avertis, mais fond musical insupportable. Évelyne T. 38510 / *Des racines et des ailes*

11/11 @ Inadmissible de nous passer toute la journée des épisodes de séries françaises ou latines alors que France Ô est concernée par l'Outre-mer. (...) Originnaire de la Réunion, je suis mécontent de vos choix : il y avait la Coupe de France et des clubs d'Outre-mer. Bryan L. 33700

15/11 @ Les promos de l'album de Sting le 13 novembre me semblent quelque peu déplacées. Qu'en pensez-vous ? Éric P. 16700

17/11 @ Très beau reportage sur Dole, dans le Jura, mais vous êtes passés à côté de la maison natale de Louis Pasteur : peu glorieux ! Jean-Paul P. 28120 / *Des racines et des ailes*

20/11 @ Cette série est saccagée. Impossible d'avoir les diffusions suivies. À quand le prochain épisode ? Renée D. 30131 / *Un village français*

23/11 @ Les musiques de fond sont toujours trop fortes. Nous sommes plusieurs à le penser. Martine S. 06500 / *Des racines et des ailes*

24/11 @ La musique est envahissante et nuit à l'audition des paroles. C'est une nouvelle mode de toujours accompagner de musique les émissions ? Un peu de silence ! Paula Z. 75008 / *Des racines et des ailes*

27/11 @ Je ne supporte plus que l'on se moque à ce point des téléspectateurs : entre les émissions qui ne sont jamais diffusées à l'heure et les programmes que l'on met au lieu de ceux qui étaient prévus ! (...) Déjà que ce sont toujours les mêmes films qui passent et repassent, et que nous sommes inondés de films de Noël... Nous ne sommes qu'en novembre ! Au moins, respectez les horaires et vos téléspectateurs ! Catherine D. 91200

ADMIRATION

16/11 @ Bravo pour cette émission aux sujets intéressants. Solène T. 85170 / *Visites privées*

19/11 @ Je suis du Havre où est tournée cette série ! Bravo au réalisateur qui met en valeur notre ville ! J'apprécie aussi le jeu des acteurs ! J'espère que cette série continuera. Jean-Claude T. Le Havre / *Deux flics sur les docks*

21/11 @ *Amanda* et *AcTualiTy* sont très bien faites et distrayantes ! Je les regarde tous les jours avec grand plaisir ! Catherine M. 88150

24/11 @ En admiration pour l'émission *Des racines et des ailes*. Un grand merci à France 3 et à toute l'équipe. J'espère que cette émission durera. Christian L. Belgique

24/11 @ Félicitations et merci pour ces magnifiques et intéressants reportages à chaque fois ! Nous passons toujours un agréable moment avec votre émission qui nous permet de nous évader quelques heures. De telles émissions sont tellement rares à l'heure actuelle. Ne l'interrompez jamais ! On a plutôt besoin de ça, il y a trop de programmes inintéressants et abêtissants actuellement. Brigitte R. 94700 / *Des racines et des ailes*

25/11 @ Excellente idée que ce crossover entre deux séries, *Magellan* et *Mongeville*, où chaque personnage a pu apporter le meilleur de lui-même, avec des acteurs « cabotinant » juste comme il faut pour notre plus grand plaisir. Excellent scénario. Vite une suite et même plusieurs ! Jean-Claude T. 85000



Fidel Castro, la patrie ou la mort



Rendez-vous en terre inconnue

30/11 @ Bravo et merci pour ce magnifique *Rendez-vous en terre inconnue* (...). J'ai l'habitude de le suivre depuis dix ans: un pur bonheur. Fabrice B. 24320

RE(CO)NNAISSANCE

02/11 @ J'ai lu que vous aviez l'intention de remettre *Joker*, *Mot de passe* et *On n'demande qu'à en rire*. Si c'est vrai, j'en suis ravie et je souhaite que ce ne soient pas des paroles en l'air. Je serai votre première téléspectatrice! Véronique F. 67670

06/11 @ Encore un jeu intelligent qui disparaît! Même France 2 veut nous rendre analphabètes. Catherine C. 63650 / *Mot de passe*

06/11 @ J'ai lu sur Télé 7 Jours que *Joker* serait à nouveau à l'antenne à partir de janvier 2017, je l'espère! Ce jeu est distrayant grâce à son animateur Olivier Minne qu'on ne voit pas suffisamment. Isabelle L. 59650

12/11 @ Je vous remercie pour avoir remis *Mongeville* et *Les Enquêtes de Vera*. Fabienne G. 81140

20/11 @ Vous avez changé la formule, et je trouve que c'est mieux. (...) Je pense qu'*Alcaline* ne doit pas servir à faire la promotion de gens qui ont déjà pignon sur rue mais à faire découvrir des talents qui n'ont pas les moyens de se faire connaître. Emmanuelle B. 76730

USAGE DE LA REDEVANCE

20/11 @ Pourquoi supprimer *Ce soir (ou jamais!)* et *Mot de passe*? Un divertissement et un débat qui nous prenaient pour des gens relativement intelligents: ça changeait! Ce genre de choix me questionne sur le paiement de ma redevance: vous tenez à concurrencer TF1 au niveau de l'abrutissement? Madeleine T. 21220

20/11 @ Scandaleux que le service public emploie pour *AcTualiTy* Roselyne Bachelot, ex-ministre, alors que de jeunes chroniqueurs pourraient occuper ce poste. (...) Une téléspectatrice assidue, à la retraite et qui paie la redevance! Marie T. Hendaye

CONTRIBUTIONS

02/11 @ Satisfaite de *Télématin*, j'aimerais que Thomas, qui présente en ce moment, soit le remplaçant de William lorsque celui-ci est en congé. Merci. Françoise D. 81300

02/11 @ Notre deuxième fils âgé de bientôt 3 ans a eu ce même syndrome de West... Nous nous sommes évidemment retrouvés dans le témoignage de ce couple puisque vivant exactement la même chose en ce moment. Serait-il possible d'avoir les coordonnées du praticien exerçant au Canada qui a contribué à l'amélioration de la psychomotricité de leur fils? Cédric D. Quimper / *Mille et une vies*

16/11 @ Je suis quotidiennement *C dans l'air* où des experts viennent nous décortiquer

l'actualité. L'énergie et le climat sont les sujets qui me touchent le plus. Un débat serait le bienvenu sur le nucléaire de 4^e génération et l'énorme potentiel des réacteurs à sels fondus dont on ne parle jamais. Une foule de questions restent sans réponse malgré des recherches approfondies et minutieuses sur le sujet. Yvon L. 88270

23/11 @ Auteur-compositeur et interprète, j'ai écrit une chanson sur le thème de la violence faite aux femmes. À l'occasion de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, je cherche des partenaires pour la diffusion de mon clip. Anthony B. Les Arcs

RÔLE

04/11 @ Pourquoi avez-vous supprimé *Thalassa* chaque semaine, qui nous faisait rêver, ainsi que *Faut pas rêver*? Thierry D. 91200

04/11 @ Je comprends l'intérêt des annonces publicitaires préalables aux programmes rediffusés en replay pour le financement, mais j'aimerais porter à votre attention l'inadéquation de certaines publicités. Ainsi, une rediffusion d'un dessin animé destiné aux enfants de 3-4 ans précédée d'une annonce publicitaire sur l'incontinence urinaire destinée aux hommes âgés... Y a-t-il un contrôle sur les accords entre annonces ou pubs et programmes concernés? Claude I. 69008

06/11 @ La tenue et la posture d'une invitée, Arielle Dombasle, arborant une énorme croix brodée, est inadmissible. On n'a pas à faire de



prosélytisme sur une chaîne publique à cette heure d'écoute. Je croyais que les signes religieux ostensibles étaient interdits dans l'espace public. Rémy P. 34090 / *On n'est pas couché*

11/11 @ En plein dans la coupure publicitaire du programme *Une saison au zoo*, une bande-annonce pour *Cut*, sans indication sur le type d'images à suivre à une heure où les enfants peuvent encore suivre leur programme favori. N'est-il pas possible de passer cette pub plus tard ou dans une plage horaire non familiale, ou, au moins, de prévenir sur les images non destinées à un public jeune? George S. 31320

11/11 @ France 5 diffuse un nouveau dessin animé, *Le Petit Gruffalo* dans *Les Zouzous*: d'une laideur et d'une horreur indescriptibles! À la seule apparition des images, mes enfants sont terrifiés et nous demandent de changer de chaîne (...). Nordine M. Suisse

18/11 @ Suite à la recette de cuisine de Carinne Teyssandier sur des cailles, il serait équitable de présenter, dans cette même émission, le reportage de l'association L214 sur l'élevage abominable de ces petits oiseaux en France. Philippe B. 71200 / *Télématin*

22/11 @ Si des spectacles de cirque traditionnel sont plaisants à voir, en revanche, des numéros utilisant des animaux sauvages, ce n'est pas acceptable. Les cirques qui exploitent des animaux sont des systèmes carcéraux. Ces cirques dissimulent de la souffrance animale. De nombreux pays ont interdit les animaux dans les cirques. En diffusant ce genre de spectacle, France 2 se fait complice de maltraitance animale. Oui

au cirque, mais sans animaux. Frédéric R. Paris / *Le Gala des artistes*

24/11 @ En ce mois « sans tabac », on accepte dans la série *Chef* l'omniprésence de la cigarette? Bel exemple pour nos jeunes et ceux qui essaient péniblement d'arrêter de fumer! (...) En plus, un cuisinier qui fume ne peut pas être un grand chef: le goût, le nez... Évelyne S. 03200

24/11 @ Comment une chaîne comme France 5 peut-elle diffuser de la publicité pour un produit controversé comme le foie gras? Le moins que l'on peut attendre est une position neutre. Pouvez-vous leur demander de se renseigner au moins sur la nature du produit qu'ils promeuvent? Philippe G. Suisse / *La Quotidienne*

24/11 @ *Tout le sport* présente une minute de sport féminin sur l'ensemble de l'émission: parité non respectée et femmes sous représentées! Corinne M. 26000

30/11 @ Brassens chantait: « *Les morts sont tous de braves types.* » Certes, mais il y a quand même des limites. *Fidel Castro, une vie au pouvoir* diffusé ce mardi soir à l'occasion de la disparition du *Líder máximo* est un modèle de propagande (...), fort bien monté, je reconnais l'avoir suivi avec intérêt. Cependant, comment accepter qu'en plus de 90 minutes, il ne soit pratiquement rien dit de la façon dont Castro a assis et maintenu son pouvoir, des méthodes employées, des atteintes incessantes aux droits de l'homme? Le réalisateur a même eu l'habileté (cousue de fil blanc, il est vrai) de faire parler de nombreux Américains impliqués dans les relations USA/Cuba pour

ne retenir que les propos à charge contre les USA. Pas la moindre parole donnée aux opposants (...). Manque d'objectivité d'une chaîne publique. Bernard S. 84240

SENS DES MOTS

05/11 @ Arrêtez ces interviews idiotes de joueurs et entraîneurs à l'issue des matches: ils n'ont rien à dire. Michel S. Agen

05/11 @ Outré de l'interprétation de la chanson de Claude Nougaro *Toulouse* par Patrick Sébastien. Ceci est une honte, une moquerie d'une chanson d'un grand poète. Philippe A. 07100 / *Les Années bonheur*

08/11 @ Bon choix de films en général, en particulier hier soir avec cet Hitchcock. Hélas, il était annoncé en « VO disponible » plusieurs fois par la chaîne, mais au final, version française uniquement! Dommage. Bernard D. 47450 / *Le crime était presque parfait*

15/11 @ Quand allez-vous cesser de permettre l'utilisation du mot « nègre » comme substitut d'« écrivain » dans des émissions télévisées, comme ce fut le cas aujourd'hui dans *ActualiTy*? (...) Merci de votre intervention pour que cette « maladresse » cesse! Sinon, faudra-t-il en arriver à déposer une plainte auprès du MRAP? Frédéric S. 93170

15/11 @ *Mystic River* n'est pas diffusé en version multilingue, comme souvent. Pourquoi? Même les chaînes privées diffusent en VM. De plus, *Barnaby* serait tellement mieux en anglais. La VM n'oblige personne à lire des sous-titres (...). Dans ce domaine, la télévision

publique est en retard! Rose H. 50100

16/11 @ Il a fallu un message sur twitter pour que le sous-titrage soit activé à un quart d'heure de la fin du documentaire « *Infrarouge* » et, bien sûr, le replay reprend le sous-titrage au même endroit. De plus, il y a un grave manque de sous-titres sur l'ensemble des programmes. Marie G. 33140

19/11 @ Nous renonçons à regarder *Les Enquêtes de Vera* car les doublages sont souvent inaudibles, même pour une oreille très fine, ce qui fait que l'on perd le fil de l'histoire. Maurice G. 01100

20/11 @ Pourquoi *France 3* programme-t-elle des séries ou films en VF alors que la plupart de ses « concurrentes » nous permettent de bénéficier de la VO sous-titrée? (...) De même pour *Les Enquêtes de Vera*: la notion de service public est-elle si vidée de son sens que traiter correctement les téléspectateurs est devenu accessoire? Annie M. 40800 / *Unforgotten*

21/11 @ Le ton monocorde, voire funèbre, du commentateur des reportages, d'ailleurs excellents, de cette émission, est pénible. De même, lui demander de ne pas saboter la langue française. George P. Gif-sur-Yvette / *C dans l'air*

28/11 @ Merci de signaler à la voix off du documentaire que « va être » ne se dit pas « va-t-être ». Merci pour notre français. Dominique F. 69400 / *Les Merveilles de la France souterraine*

JOURNALISTES D'UNE CHAÎNE PUBLIQUE

06/11 @ Yann Moix et Vanessa Burggraf ont tiré à boulets rouges sur Françoise Hardy qui est malade: agressivité, mépris, cela devient intolérable. Accusations envers Dominique de Villepin. Tout leur est permis. (...) Fidèle de France 2, je suis choquée par ces deux personnes qui n'ont plus de limites, aucun respect et font preuve de méchanceté. Josiane M. 20213 / *On n'est pas couché*

08/11 @ Les présentateurs de *C à vous* ignorent-ils que des familles de victimes du Bataclan regardent la télévision? Bravo M. Switek et C^o, comédiens compris, qui se gendolent sur des plaisanteries mêlant cous-cous, « fantômes du bataclan », et respect aux familles de victimes! Marie-Dominique M. 91940

10/11 @ Autant nous apprécions la merveilleuse qualité d'écoute, de finesse intuitive de Frédéric Lopez, nettement moins celle de Sophie Davant qui reproduit les travers de sa précédente émission: manière détestable de finir les phrases des invités, de leur couper la parole, de les bombarder de questions intrusives et maladroites. Nous souhaitons qu'elle apprenne de F. Lopez sa manière paisible, respectueuse, en laissant ces espaces de silence qui donnent de la profondeur aux magnifiques émissions qu'il conçoit et anime. Francine P. Suisse / *Mille et une vies*

13/11 @ Changez-nous ces commentateurs du *Trophée Bompard*: ils ont couvert la voix des présentateurs en permanence par des commentaires qui n'avaient rien à voir avec le

MYSTIC RIVER

spectacle! C'est un spectacle, et on aimerait le regarder, en profiter, entendre la musique, les présentations de Brian Joubert et Nathalie Péchalat! (...) Ce n'est ni le lieu ni le moment de nous parler des projets professionnels de Florian et des futures infrastructures nationales (...). Des références techniques sans arrêt, c'est fatigant! Claire L. 77300

17/11 @ Caroline Roux semble porter une croix. Ce n'est pas possible! Inadmissible! Scandaleux. Les athées en ont marre des curés et des imams. Michel L. 05350 / *C dans l'air*

18/11 @ Que vient faire Roselyne Bachelot dans *AcTualiTy*? Elle ne passe même pas les plats, et je pense que la décision de la faire venir vise à remonter les audiences (...). J'aimerais savoir combien elle est payée car elle est sur le service public (...). Pensez à faire des économies, au lieu de nous servir des émissions médiocres! Gisèle S. 92400

25/11 @ Le choix des intervenants – trois journalistes, un sondeur – est inintéressant. Des chercheurs, des universitaires, des spécialistes d'instituts seraient d'un bien meilleur niveau. Là, ce sont des commentaires faibles que nous faisons tous au « café du commerce ». Jean-Louis F. 69003 / *C dans l'air*

ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

@ J'ai adoré ce documentaire et aurais adoré y participer! Serait-ce possible que vous m'autorisiez à me déplacer pour voir cette cabane et rencontrer Kevin McCloud? J'en serais si heureuse! J'ai aussi des rêves à réaliser. Danielle C. 73100 / *La Cabane de mes rêves*

@ En un quart d'heure, nous avons eu droit à six passages de la publicité concernant les appareils Audika. Je sais que les anciens ont parfois du mal à entendre, mais stop au lavage de cerveau! Roger L. 55300

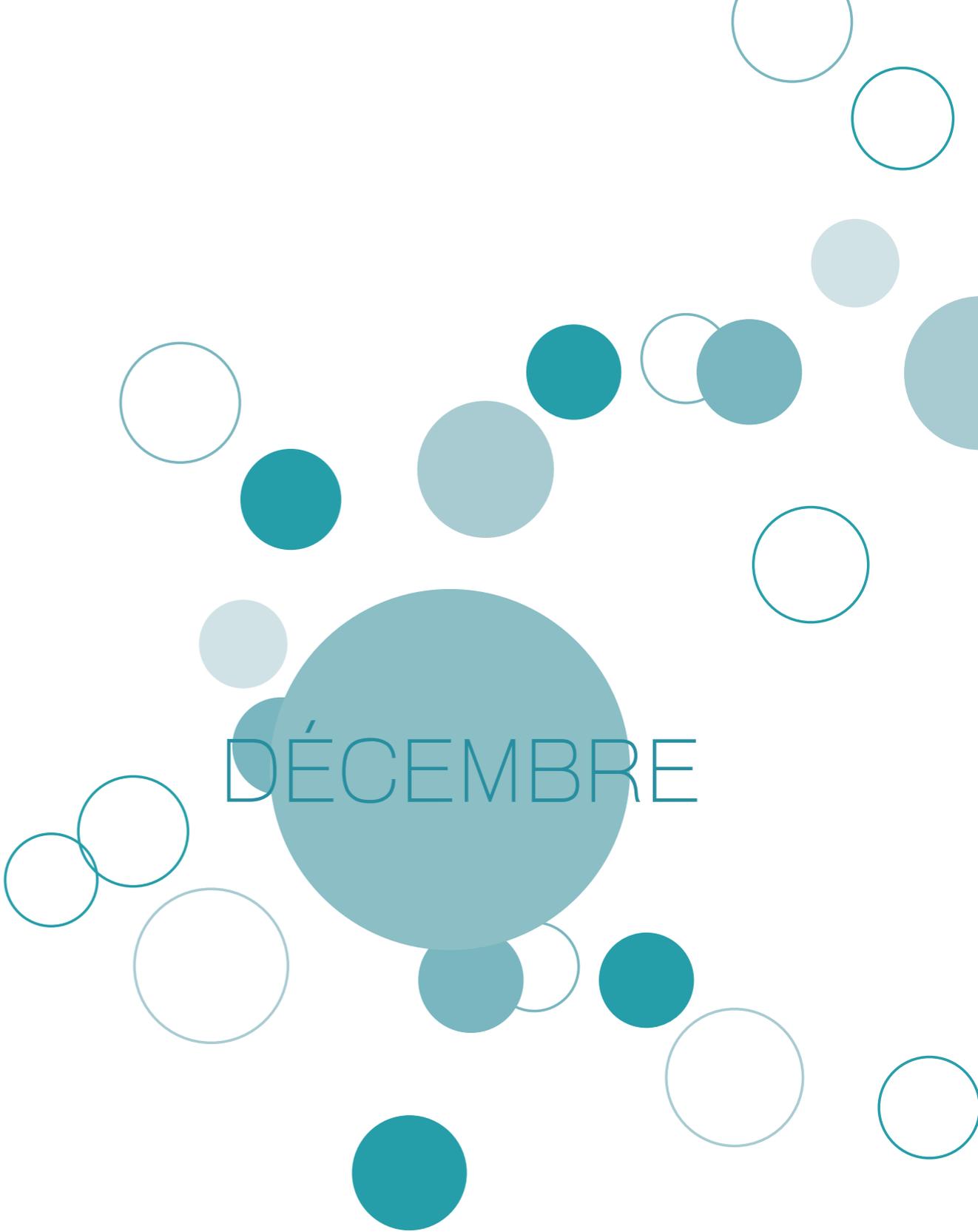
@ Un vrai plaisir ce duo formé par Steph et Carole: belle complicité, bonne humeur. Ces deux-là sont faits pour durer! Anémone N. 14130 / *Silence, ça pousse!*

@ Installés depuis peu dans notre nouvelle maison, nous avons semé la pelouse mais il reste encore tout à faire: nous habitons entre deux chemins piétonniers bordés d'arbres et n'avons donc qu'un voisin mitoyen. Nous aurions aimé nous séparer visuellement de ce voisin, rendre le jardin agréable et installer un petit potager aromatique. Nous aurions voulu nous inscrire à *Silence, ça pousse!* pour que Stéphane nous aide. Pauline G. 85310

@ Simplement savoir si, juste avant la diffusion de *Zorro*, vous tentez un record de matraquage publicitaire? Plus de dix minutes de retard par rapport à l'heure de programmation: merci de la part des enfants qui attendent ce rendez-vous! Lionel D. Yzeure

@ Est-il possible d'inviter les intervieweurs à laisser parler les invités, sans les interrompre à tout instant, et laisser s'exprimer une pensée généralement bien supérieure à l'interrogateur maniaque du micro (valable pour toutes les chaînes)? Mateo V. 78720

@ Bravo pour ce documentaire écologique dans la nature et dès 5h30 du matin. Comme il est dit dans cette émission, le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt, n'est-ce pas? Françoise C. 54500 / *Australie, la route des rêves*



DÉCEMBRE

12

DÉCEMBRE



Deux flics sur les docks



C dans l'air

@ Minable: tel est le qualificatif de votre programmation de décembre! À vouloir faire des économies, le retour de bâton se fera sentir, à l'instar de votre programmation depuis septembre qui est également bien pauvre: rediffusions, suppressions en masse. Et que dire de votre absence totale d'hommage à Michèle Morgan? La nouvelle présidence n'a qu'un but: couler l'audiovisuel public et conduire à la privatisation! Luc V. 01500

Décembre, le mois de l'Avent, c'est pluie ou vent

PLUIES...

/ Fines

10/12 @ Au lieu de changer les animateurs, vous feriez mieux d'éviter de diffuser des épisodes vus et revus. Je tolère que vous fassiez ça l'été, mais, en hiver, ça devient rasant. Vous feriez mieux d'investir dans des séries plutôt que de multiplier vos émissions politiques qui n'intéressent personne. Les Français ont besoin de se divertir et de ne pas être pris pour des gogos! Pascale C. Monaco / *Deux flics sur les docks*

13/12 @ Cinq petits dessins animés regardés par mon fils de 4 ans et cinq fois les mêmes pubs (débilitantes) avec un faux père Noël à

numéro de téléphone payant! Stoppez ça immédiatement, avant que la loi ne change. Montrez l'exemple avant les autres! Merci pour les petits bouts. Un papa qui coupe le son à chaque fois. Arnaud T. 31380 / *Les Zouzous* en replay

15/12 @ Je suis avec intérêt vos émissions, mais dans celle du 14 («Alep, le calvaire et la honte» trop lisse qui, en conséquence, devient suspecte), j'ai regretté des échanges trop unilatéraux, en contradiction avec ceux que l'on peut entendre sur les médias indépendants. (...) *C dans l'air* gagnerait en intérêt avec plus de contradictions entre intervenants. Louis M. Le Chesnay

21/12 @ Émission aujourd'hui et hier relative à l'attentat perpétré en Allemagne. Il aura donc fallu un attentat pour abandonner (provisoirement?) ces émissions politiques répétitives au cours desquelles la pluralité n'est absolument pas respectée. Les journalistes «libéraux» ont exclusivement la parole, tous les soirs. Je rappelle que France 5 est une chaîne publique et se doit d'appliquer une pluralité. *C dans l'air*, autrefois riche et traitant de sujets variés, est devenu un forum politique à la gloire des partis dits «majeurs». C'est de plus en plus lassant. Philippe C. 50120

22/12 @ La ligne rédactionnelle de *C dans l'air* est trop axée sur l'analyse politique en vue des présidentielles qui auront lieu dans plusieurs mois, aux dépens d'autres sujets de société et d'actualité: le mouvement de revendications des infirmières, l'état financier de la sécu, les résultats de l'étude PISA, l'emploi en France et beaucoup d'autres sujets qui me sont inconnus et qui attisent ma curiosité. Sylvie F. 37000

25/12 @ Laissez-nous apprécier la musique et fermez vos clapets pendant la prestation des artistes. C'est à chaque fois la même chose, les commentateurs/trices nous bassinent avec des fadaises. Rémy D. 34200 / *Gala international des stars de la glace*

26/12 @ Marre de voir France Télévisions faire la promotion du cirque avec animaux: en diffusant ces programmes dont vous êtes coutumiers, vous cautionnez la maltraitance et la souffrance animales car tout le monde sait que les animaux sont enfermés à perpétuité dans ces bagnes. Récemment, des vétérinaires ont publié une tribune dans *Le Monde* pour alerter sur la situation préoccupante des éléphants dans les cirques. Et France 3 diffuse du cirque où on voit des éléphants et des fauves! Frédéric R. Paris / *38^e Festival international du cirque de Monte-Carlo*

27/12 @ Je regarde souvent *C à vous*, et plus je la regarde, plus je trouve qu'elle ressemble à un dîner de c...! Alors qu'elle pourrait être cent fois plus intelligente, sans le nombrilisme des animateurs de l'émission. Patrick T. 94430

/ De questions

07/12 @ Comment peut-on diffuser sur le service public un film dont le rôle principal est tenu par le numéro deux de la secte de la scientologie? Il y a un sens de la morale qui devrait prévaloir sur une chaîne publique... Même Hollywood pratique le boycott de cet acteur plus que sulfureux! Désolant que France 2 n'ait pas plus de sens moral et civique! Dyonis C. Belgique / *Night and Day*

08/12 @ *Plus belle la vie* commence à 20 h 31 à cause de la pub. Je la croyais interdite après 20 heures. Bruno V. 77270

09/12 @ Pourquoi les programmes du soir commencent-ils de plus en plus tard? Sabine M. 76330

10/12 @ Ma mère adore *Silence, ça pousse!* et a un jardin spectaculaire déjà récompensé une fois dans un concours régional. Aussi, j'ai pensé qu'il serait possible qu'elle rencontre l'animateur de l'émission. Cela lui ferait plaisir, et la visite de son jardin pourrait servir votre émission? Sylvain G. 85470

11/12 @ Plus de nouvelles séries sur France 2 et France 3, que des rediffusions alors que nous payons une redevance « pour la création », paraît-il! (...) Alors, à quand de nouvelles séries? Robert D. Bordeaux

16/12 @ On nous a vanté des soirées qui démarreraient à 20 h 35 sans publicité. Pourtant, la soirée démarre entre 20 h 55, voire 21 h 05! Peut-être plus trop à cause de la publicité, mais d'un journal télévisé qui s'éternise au-delà de 20 h 30 suivi d'une compilation d'émissions (*Alcaline, Parents, mode d'emploi*, le dernier disque d'un chanteur, etc., pendant vingt-cinq minutes). Y-a-t-il une volonté de faire prolonger les soirées jusqu'à 22 h 45 et plus? Jean-René D. Salon-de-Provence

19/12 @ Pourquoi *Tout le sport* ne nous parle pas du Dakar cette année, à presque deux semaines du départ? Geneviève D. 56190

20/12 @ Je viens de regarder avec plaisir

L'Âge d'or des variétés: les Carpentier. À l'époque, il n'y avait que deux ou trois chaînes, j'avais une vingtaine d'années! Serait-il possible de remettre à l'antenne toutes ces émissions agréables? Véronique F. 67670

25/12 @ Est-ce devenu vulgaire de s'exprimer en français? Pourquoi des titres en anglais pour ces séries: *The Collection, Trapped* et j'en oublie. Pourquoi pas *LA Collection, Piégés*? Gérard B. 22700

VENTS...

/ De déception

01/12 @ Il n'y a plus d'émissions auxquelles le téléspectateur peut participer en jouant et en se divertissant comme *Mot de passe* et *Joker*. Les invités politiques, écrivains (...), les débats: on est fatigués! Anne L. 59880

16/12 @ Ma déception quant à la nouvelle *Maison des maternelles*: professionnelle de santé et de la petite enfance et maman, j'ai toujours regardé *Les Maternelles*, émission d'information et de formation, avec intérêt. Après visionnage de la nouvelle version, quelle déception! Mélanie M. Annecy

20/12 @ Depuis plus d'un mois, il y avait de jolis films de Noël. Et là, les enfants sont en vacances, et nous avons des programmes de journée à éviter pour les enfants: déçus, nous ne comprenons pas. Jacqueline S. 35300

22/12 @ Nos enfants regardent les émissions du matin (de 7 à 8 heures) sur *France 5*, car elles offrent un choix intelligent et peu de publicités. Je suis déçu de constater que votre offre publicitaire passe d'un à deux numéros surtaxés pour Noël. Vous nous avez habitués à plus de discernement. Christophe G. 71310

22/12 @ *Plus belle la vie* a un public familial, dont des enfants. Les textes ne sont pas adaptés, car il y a des enfants qui croient au père Noël, et cet épisode a pu briser quelques rêves: mes enfants m'ont posé plein de questions ensuite. Estelle C. 44650

24/12 @ Consternée par le non-traitement du décès de Michèle Morgan sur le service public: une simple annonce au journal de 20 heures le soir-même et quelques secondes consacrées à ses obsèques. L'immense vedette qu'elle a été aurait au moins mérité la diffusion en soirée de l'un de ses films. Catherine H. 95150

/ De protestation

04/12 @ Parce que *Tout le monde veut prendre sa place* a du succès, votre animateur doit tout se permettre? Depuis plusieurs jours, il insulte ceux et celles qui ont voté D. Trump et, aujourd'hui, l'indécence dépasse tout: lui (comme d'autres), le cumulard (télé, radio), parle des chômeurs au lieu de s'occuper de son émission... Il faut que Nagui cesse de déraper. Marie-France P. Marseille

04/12 @ Comment rire avec tous ces « humoristes » (Tsamere, Les Chevaliers du fiel) dans une émission de moins en moins drôle? Druc-

ker en fait trop, il se disperse beaucoup (radio, télé, scène et quoi encore...), un peu de place pour les autres! Sébastien est dans la même situation. Rien pour les autres. Que tous ces présentateurs arrêtent de ce goinfrer et de s'enrichir sur le dos du service public. Trop, c'est trop. Hubert U. Plélan-le-Grand

05/12 @ Une fois de plus, Nagui nous choque par ses prises de position énoncées au cours de *Tout le monde veut prendre sa place*. Que ce monsieur aime ou pas Trump, cela ne nous regarde pas. Il oublie que la télévision publique est financée pas nous tous, les Français. Henri L. 91630

06/12 @ Je trouve le nouvel horaire de *Stade 2* irréfléchi et désolant pour les sportifs amateurs (il y a des matches le dimanche) ou simplement spectateurs et supporters de leurs équipes locales. Bien sûr, il y a le replay, mais pas forcément le temps de le visionner. Nicole T. 21250

13/12 @ Arrêtez la pub le soir: nous ne payons pas une redevance pour cette vérole! Jean-Claude R. 24130

14/12 @ Marre des rediffusions, c'est vrai pour *Mille et une vies* que j'adore, mais aussi pour bien d'autres! Michel A. 29920

14/12 @ Encore la rediffusion d'un épisode d'*Alex Hugo*, idem pour *Deux flics sur les docks*, en première partie de soirée! Vous vous moquez de nous, c'est de plus en plus fréquent. De quoi regretter de payer la redevance télé! Martine C. 13530

19/12 @ Impossible d'échapper à une ou deux minutes de publicité avant les rediffusions des *Zouzous* sur Pluzz. C'est très dérangeant dans la mesure où le programme en direct n'en comporte pas et parce que ces publicités sont souvent inadaptées au jeune public. L'approche de Noël ne justifie pas de rendre nos petits « superconsommateurs » (ils le sont déjà bien assez). (...) Étonnant de retrouver ces publicités sur Pluzz (service public) alors qu'elles sont absentes du replay d'autres chaînes Julien R. 69300

22/12 @ L'omniprésence de Nagui, ses talents de producteur, me fatiguent, ses allusions au sexe (...), la grivoiserie à ses limites! Daniel L. Luxembourg / *Tout le monde veut prendre sa place, N'oubliez pas les paroles, Taratata*

24/12 @ Sur les forums de francetelevisions.fr, il n'y a que des injures. Elles passent la modération. Les intervenants ont trouvé une technique qui consiste à réécrire dans l'intervention des autres, à l'intérieur de ce que les informaticiens appellent le « BBcode ». Christophe P. Paris

31/12 @ Nagui demande sa profession à un candidat et joue les donneurs de leçons quand celui-ci lui déclare être directeur commercial dans un laboratoire médical. Je juge les propos concernant les médicaments hors sujet et déstabilisants pour ce candidat. Si ce présentateur me fut sympathique, je le trouve aujourd'hui lourd par ses plaisanteries et maladroit dans ses interventions. Michelle B. 69005 / *N'oubliez pas les paroles*

/ Favorables

02/12 @ Dans ma ville de Rodez, il y a une librairie formidable que vous devriez visiter: Mot à Mot. On y trouve le conseil, la passion et une chaleur humaine extraordinaire. Ses libraires, mère, fille et employée, y sont de vraies passionnées de livres, et leurs conseils sont toujours judicieux. Corinne S. 12000 / *La Grande Librairie*

06/12 @ Ce soir, comme tous les soirs, un plaisir de voir *Vestiaires*: humour, surréalisme, humanisme, poésie. Bravo et que cela dure! Marie-Hélène M. Montpellier

10/12 @ Bravo et merci à Nagui pour ses messages en faveur des animaux! Cela se fait trop rare chez les personnes publiques, et j'apprécie sa dénonciation des abattoirs. Isabelle M. 72450 / *Tout le monde veut prendre sa place*

17/12 @ Merci pour l'excellente série du dimanche soir *Les Enquêtes de Vera*, captivante! Le n° 1 des séries policières! Tony P. 44340

18/12 @ Quel plaisir d'avoir regardé *Merci Renaud*. Pas de commentateur genre Drucker pour couper les vedettes. Il faudrait songer à mettre tous ces vieux présentateurs à la retraite. Serge M. 63670

20/12 @ Merci pour la diffusion de *L'Âge d'or des variétés: les Carpentier*. J'y ai vu défiler ma vie, c'était merveilleux. Quelle classe! Thierry R. 56000

21/12 @ Merci pour le retour des *Marmottes* qui viennent nous égayer au moment de la publicité, et félicitations aux concepteurs pour leur créativité! Dominique F. 78610

22/12 @ Ce petit mot pour féliciter Stéphane Bern pour l'émission *Visites privées*. Qu'elle continue longtemps, pour une fois qu'il y a quelque chose d'intelligent l'après-midi! Et puis, de grâce, mettez les films à 20h30 et arrêtez vos programmes stupides avant! Muriel B. 14480

22/12 @ J'aimerais d'abord saluer la qualité de *Merci Renaud* et surtout celle des interprétations des chansons de Renaud. Et comme j'ai particulièrement apprécié, j'aimerais pouvoir en profiter encore. Serait-il envisageable qu'un CD soit édité à partir de cette émission? Émilie L. 69270

25/12 @ Formidable, les *Marmottes*! Bravo, c'est génial! Jeannine I. 13005

29/12 @ Des *Marmottes* en été, des marmottes en hiver, j'adore! Jeanine C. 74370

30/12 @ Je tiens à vous exprimer ma grande satisfaction et mes remerciements pour les émissions *À vos pinceaux* et *Prodiges* qui présentent un intérêt culturel certain et relèvent le niveau de qualité des chaînes publiques. Max F. 85180

30/12 @ Merci pour votre nouvelle campagne des *Marmottes*, elles sont géniales! (...) *Le Grand Concert de Noël*, avec les animateurs de la chaîne, est particulièrement réussi. Merci de nous donner des moments de bonheur simple, en ces

périodes tourmentées. Vive les marmottes et vive France 3! Solange C. 45590

/ Contraires

07/12 @ Votre documentaire *Pour quelques hectares de plus* montre bien les dérives du système et le combat du pot de terre contre le pot de fer. Heureusement, depuis quelques années, des initiatives locales permettent à certains petits exploitants de continuer à vivre en proposant des services et des produits de qualité. Mais pour combien de temps? À qui faire confiance? Pas facile! Jean-Claude V. 38090

08/12 @ En désignant des opérations exceptionnelles, causes de la consommation excessive du foncier en France, le documentaire *Pour quelques hectares de plus* occulte un facteur majeur de ce processus dévastateur: l'émiettement urbain et la multiplication de terrains à bâtir pour des constructions individuelles. (...) Qui plus est, il déresponsabilise les téléspectateurs-citoyens porteurs de ces projets: la consommation excessive de foncier, la destruction d'espaces humides et le fait de brader notre planète pour des objectifs purement économiques, voire politiques, est un sujet sérieux et complexe qui nécessiterait la remise en question de chacun et celle du fonctionnement social, environnemental, politique et économique. Alors que le documentaire semble s'inscrire dans une dynamique de protection de notre environnement, il la traite de façon incomplète et se révèle contre-productif. Grave et désolant. Stéphane C. Bordeaux



L'Âge d'or des variétés : les Carpentiers



Poutine, le nouvel empire

09/12 @ Membre actif d'un collectif de riverains en lutte contre un projet d'urbanisme qui va détruire 45 ha de terres agricoles et d'espace naturel pour la réalisation d'un golf et de logements, c'est avec intérêt que j'ai regardé le documentaire *Pour quelques hectares de plus*. (...) Est-ce possible d'avoir une version « digitale » de cette émission afin de pouvoir la visionner et la faire visionner autour de moi quand je veux? Tanguy D. Saint-André

16/12 @ Permettez-moi de vous faire part de ma consternation en regardant *Poutine, le nouvel empire* qui m'a paru un instrument de désinformation. Quand on pense à tous les gens qui sont morts à cause de Poutine, la diffusion de ce documentaire sur votre chaîne me semble une honte. Gilles M. 75017

16/12 @ Vives félicitations à propos du documentaire *Poutine, le nouvel empire*. Quelques regrets: Jean-Michel Carré est passé un peu vite sur le fait que les banques ont voulu s'accaparer les richesses russes, et que Khrouchtchev était complètement ivre quand il a donné la Crimée à l'Ukraine. Suggestion: un documentaire sur la Turquie. Chaleureuses salutations et encouragements! André S. 05230

20/12 @ Lors de cette excellente émission, *L'Âge d'or des variétés: les Carpentier*, de nombreux artistes ont fait part de leurs souvenirs. Pourtant, pas un mot sur les musiciens, chefs d'orchestre, arrangeurs qui ont fait le succès de ces programmes! En tant que musicien professionnel, je trouve cela honteux. Alain B. Paris

22/12 @ Ras-le-bol des rediffusions et des programmes inintéressants de fin d'année. Et nous payons pour cela! Nathalie B. 51210

24/12 @ Félicitations pour les programmes de Noël, merci! Simone M. Marseille

25/12 @ Vous dire combien nous avons encore été déçus par la programmation pour les fêtes de Noël sur toutes les chaînes. En un mot: minable. Vous ne faites aucun effort pour ravir les téléspectateurs. TF1, c'est pareil. François L. 34000

25/12 @ Depuis les vacances scolaires, les programmes sont nuls! Comme chaque année! Et on paie une redevance pour ça, qui ne cesse d'augmenter! De qui se moque-t-on? Gilda M. 95800

26/12 @ Déplorable programmation de vos chaînes pour le réveillon de Noël: que des publicités, aucun chant de Noël, aucune histoire de Noël, aucun film, lamentable! Marie-Pierre S. 54000

29/12 @ Attachée à notre service public, je ne m'exprimerai pas sur le contenu des émissions mais sur les rediffusions en cette période de fêtes: de films, de séries et même, pour quelques cas, deux fois en deux semaines! (...) Cela relève du mépris pour les téléspectateurs et d'un manque de respect pour les personnes qui n'ont que la télévision comme loisir ou source d'informations. Danielle G. 75017

30/12 @ Merci pour l'excellente émission *Prodiges*. C'est merveilleux de nous faire découvrir ces extraordinaires enfants-artistes! Juste un reproche à faire: il y a trop d'images de Marianne James au milieu des prestations des enfants. Je n'ai rien contre sa présentation, mais ses minauderies pendant le passage des enfants sont inappropriées. Solange C. 45590



ET LE (SOU)RIRE TOUJOURS...

📧 Cinq minutes de *C politique* ce dimanche. Invitée surprise : Françoise Hardy. J'aime bien la chanteuse, mais là, c'est trop. On mélange tout, le peuple pollue tout. Salut, je retourne à mon bouquin. Jean-Claude F. 47110

📧 Vous êtes fâchés avec le hockey sur glace français à *Tout le sport* ou quoi? Il y a des matches, et vous n'en parlez jamais. Pourquoi? Simon B. 38400

📧 Historien de la Kabylie, je m'étonne de voir F. Gersal soutenir des thèses orientalistes d'un autre siècle. Surtout concernant C. de Foucauld. Les Berbères (*Imucagh* dit « Touareg ») ne sont que peu mentionnés à côté des musulmans, de la colonisation, des Arabes, etc. Est-ce une rubrique historique ou « Hollywood »? Je signale que je paie ma redevance. Salem A. Aix-en-Provence / *Télématin*

📧 Marre d'être racketté avec cette fichue redevance télé qui nous coûte la peau des fesses pour une programmation d'un autre âge avec des films rentabilisés depuis des lustres, des bêtisiers à pleurer (...). Jean-Pierre B. 80190

📧 Serait-il possible, au vu du nombre inimaginable de rediffusions, que l'on photocopie le paiement de la redevance de l'année passée et qu'on l'envoie en lieu et place du paiement de l'année en cours? Christian D. 25510

📧 *Les Enquêtes de Murdoch* sont intéressantes, et vous nous mettez cette dame (*Les Enquêtes de Vera*) qui n'est qu'une pâle copie de l'inspecteur Colombo!? Pierre-Guy B. 33160

« Par le paiement de la redevance, les téléspectateurs participent de manière effective et directe au budget de la télévision publique. Ils s'en sentent légitimement partenaires. Ils souhaitent être entendus, donner leur avis, sentir que leurs opinions et leurs attentes peuvent se traduire dans les contenus. Ils souhaitent une télévision publique avec laquelle ils puissent entretenir des liens de confiance. L'offre de programmes de France Télévisions s'appuie sur une stratégie d'écoute du public partagée par l'ensemble des professionnels de l'antenne, responsables de la programmation, unités de programmes, journalistes, techniciens. France Télévisions va au-devant du public, prend en compte les remarques des téléspectateurs pour se montrer davantage respectueuse des sensibilités individuelles et des rythmes de la vie collective ; pour mieux anticiper les besoins d'évasion et de découverte, les préoccupations, les aspirations et les modes de vie des téléspectateurs en vue de les accompagner, de les partager. »

Extrait de la Charte de l'antenne / 1.4 L'écoute des téléspectateurs

E

N CONCLUSION

À l'évidence, un journal de bord qui retrace une traversée houleuse :

– Où l'on a pu lire des téléspectateurs sur leur faim, déboussolés mais « conscients », concentrés sur une année 2016 encore sous tension mais libérée, à mesure que défilent les mois, en quête de calme après la tempête, conduits par les ondes de choc de 2015 qui poussent à se recentrer sur « l'essentiel » pour qu'en jaillissent des solutions.

– Où les contributeurs expriment humeurs, manques et attentes, en prise avec des incompréhensions, des zones d'ombre des antennes aux décisions pas toujours faciles à comprendre, en quête d'authenticité, de mots justes, d'images bien adaptées et « sécurisées » pour le jeune public, et pas seulement.

– Bref, où se lisent des téléspectateurs plus que jamais désireux d'être entendus et d'y voir plus clair, guidés par le devoir acquitté de la redevance, investis du droit de faire le menu pour des jours meilleurs.

Or, justement, la contrepartie de la satisfaction des uns étant, presque inéluctablement, la déception des autres, le travail des responsables de la programmation demeure délicat et ardu, mais n'empêche pas les chaînes et leurs différentes directions d'être attentives à toutes les remarques, relayées par nos soins, qui peuvent contribuer à améliorer l'offre de programmes dans le sens d'un contentement aussi large que possible.

Et vogue le navire...



LES MÉDIATEURS DE L'INFORMATION FTV

Les médiateurs de France Télévisions ont participé aux travaux consacrés à la remise à jour de la Charte des antennes. Celle-ci est à la disposition de tous sur le site :

http://www.francetelevisions.fr/site/default/files/pdf/2015/07/11/charte_des_antennes_FTV_0.pdf

Courriel : mediateurinfo@francetv.fr

Adresse du blog :

<http://blog.francetvinfo.fr/mediateur-info-france-2>

Page Facebook :

Mediateur de l'information France2

Courriel : mediateurinfo.france3@france3.fr

Adresse du site :

<http://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-3/votre-tele-et-vous>

Adresse du blog :

<http://blog.francetvinfo.fr/votre-tele-et-vous-le-blog>

Page Facebook :

Votre télé et vous



Nicolas Jacobs

Médiateur de l'information France 2
et de franceinfo:

7, esplanade Henri-de-France
75907 Paris Cedex 15



Marie-Laure Augry

Médiatrice des rédactions de France 3

7, esplanade Henri-de-France
75907 Paris Cedex 15



LE CERCLE DES MÉDIATEURS DE PRESSE

Tous les médiateurs de France Télévisions participent aux réunions du Club des médiateurs de la presse audiovisuelle et écrite, sous la présidence de Marie-Laure Augry, dont les membres sont :

Marie-Laure Augry : France 3 (présidente)

Bruno Denaes : Radio France

Jean-Pierre Constantin : médiateur de France Médias Monde

Franck Nouchi : *Le Monde*

Nicolas Jacobs : France 2

Thierry Magnol : *Sud-Ouest*

Françoise-Marie Morel : TF1

Yves Mary : *La Nouvelle République du Centre-Ouest*

Gora Patel : France Télévisions (programmes)

Michel Fillière : *La Montagne*

Ils sont aussi membres du Club des médiateurs de services au public :

<https://clubdesmediateurs.fr>

Coordination et documentation : Fabienne Abbou

Studio France Télévisions | Édité par la direction de la communication : **juillet 2017** | Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : **Delphine Ernotte Cunci** | Directeur de la communication de France Télévisions : **Nilou Soyeux** | Directeur délégué : **Éric Martinet** | Adjointe, en charge du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet** | Secrétariat de rédaction : **Francine Lesage, Aline Guyard** | Responsable du service création graphique : **Nathalie Autexier** | Responsable de la direction artistique : **Philippe Baussant** | Conception graphique : **Céline Capela** | Responsable du service photo : **Violaine Petite** | Coordination service photo : **Sandra Roussel** | Iconographe : **Fabienne Abbou** | Suivi de fabrication : **Nelly Berne** | Imprimeur : **Repographie FTV** | Crédits photo : **DR**

